HYBRYDS

Music for Rituals

Scrapbook before 2000

How did we do it in pre internet times?

In those times (the 80 ties) their was only snail mail and phones. It was a low budget, self-made scene. Tape desks and photocopy machines and snail mail were the chosen weapons in the urge of being independent and creating our own way of an uncensored worldwide communication.
The underground music scene was connected to the mailart scene and backed up by American college radios and European independent radio stations. 3RIOTAPES (1983) was our self made organisation to spread underground music. Small labels selling their self made releases, cassettes, records and xerox printed magazines. It was a world of paper, some of these snapshots are collected in this book telling the story of HYBRYDS before 2000.

All Hybryds art by Sandy Viktor Nys, aka Magthea

Magthea 1985

Yasnaïa 1994

HYBRYDS : Official discography until September 2009
Look at http://www.discogs.com/artist/Hybryds
for details about compilations.

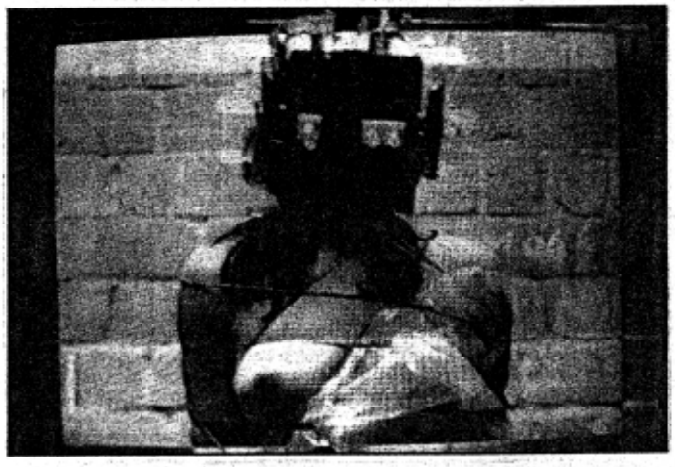
1986 : Cassette : Mythical music from the 21 st century (3RIOART -B)
1988 : vinyl , 7 inch, 1 side recorded. : Octahedron (3RIOART -B)
1991 : MCD : The ritual should be kept alive - part 1
(3RIOART and different live version, limited art edition on DISCORDIA '92 -Germany)
1992 : CD : The ritual should be kept alive - part 2
1992 : CD : Music for rituals - Limited art edition and normal edition (ARTWARE - Germany)
1993 : CD : Soundtrack voor het aquarium (ANTWERP ZOO -B)
1994 : MCD : The atavistic Fetisj , limited art edition (3RIOART B)
1994 : CD : The rhythm of the ritual (CHARNEL HOUSE -USA)
1995 : CD : Soundtrack for the aquarium (DAFT -B)
1995 : CD : The ritual of the rave (DAFT -B)
1996 : vinyl, 7 inch, picture disc limited art edition : Ein Phallischer Gott (ANTZEN -Germany)
1996 : vinyl, 12 inch, limited art edition : Mistrust Authority - Promote Decentralisation (SOMETHING WEIRD -Iceland)
1996 CD : Dreamscapes from a dark side (DAFT -B)
1996 : vinyl, 7 inch, limited : Madhr (ARTHUR'S ROUND TABLE -Austria) Moon Hidden & Hybryds
1996 CD : Oniro - First SOLO CD from Yasnaïa (WORLD SERPENT -UK) limited box edition sold out.
1996 CD : Cortex Stimulation (DAFT -B)
1997 vinyl : HYBRYDS LIVE, limited audiophelic vinyl pressing (OBUH -Poland)
1997 CD : Ein Phallischer Gott (CROWDED -USA)
1997 CD : Clavis (OLD EUROPA CAFE -Italy)
1997 : Picturedisc - 7 inch : Onokoro by Yasnaïa (ANT ZEN -Germany)
1997 : Split 7 inch : Hybryds / P.A.L. - Yasnaïa (SPECTRE -NOCTURNUS -B)
1998 : CD : Tectonic overload (ANTZEN -Germany)
1999 : first tape release now on limited 12 inch picture disc : Mythical music from the 21 St Century (TRITON -Germany)
1999 : CD : Virtual Impact (DAFT-B)
2000 : CD ROM ('Cat's Heaven - Germany) with art by Magthea and Yasnaïa, video : Hybryds - Live, info, interviews, interactive discography, digital poetry, VR scenes and much more.For MacOs9 and Windows NT/95/98.
2001 : CD : Na-DHA, voices without a sound (INDIESTATE-RUSSIA)
2001 : vinyl,10 inch, Na-Dha " BYAKUYA", (OLD EUROPACAFE -Italy)
2002 : CD : Hybryds, Tryptykh (TANTRIC HARMONIES, RUSSIA) Unreleased liverecordings,1991,1993,1996.
2002 : CD: Hybryds, "ElectrikVoodoo", (Daft Belgium)
2002: vynil 12 inch: Hybryds, "Lust" (Spectre Belgium)
2002: Na-Dha new Hybrydsproject by Magthea CD-R; Recorded live Rue des Magazins4 Brussel, Belgium, Sounds from down below 16/03/02 (3RIOART)
2002: CD-R : The Magthea & Codetrippa live project (2 live recordings) Brugge Cultural City of Europe 2002, Belgium, 05/09/02 & 01/11/03 Kultureel Centrum Luchtbal, Antwerpen. 11 de editie Seat's 'n' beats.(3RIOART)
2003: HYBRYDS LIVE BEFORE 2000: DVD-R Hybryds: Nursery Injection festival, Sweden 1998. The ritual should be kept alive, recorded live 1993 Nurnberg Germany. Documentaries:De melkbrigade : Belgium TV, 1996-De Nachtrijder : Holland commercial TV 1995. Interview by the stubnitzcrew.(3RIOART)
2003: Na-Dha new Hybrydsproject by Magthea CD-R; Recorded live 15-11-03,
JC DE BOGAERD - GEEL, The Event III.(3RIOART)
2004: Lust: Na-Dha new Hybrydsproject by Magthea CD-R: Original released as a limited fetish vinyl by Spectre (text & voice : Miss Polyester) & remix by Codetrippa(3RIOART)
2004: DVD-R :Hybryds : Recorded live at Gorlice, Ambient festival, Poland,
17 July 04. Music: Magthea & Ah-Cama-Sotz, Martin Franklin, video : Hybryds.(3RIOART)
2005: DVD - video - Na-Dha new Hybrydsproject by Magthea with Live vocals Katharina & Madeline (Schattenkinder) Dresden 2005 - Recorded live Club Debil.(3RIOART)
2008 : Dreambient, DVD video and CD music by Hybryds featering vocals by Madeline Arndt. (http://aquarellist.ru)
2009 :CD : Ritual Anthology, a selection of the very best ritual music by Hybryds from 1986-1993 (http://aquarellist.ru)

HYBRYDS
MUSIC FOR RITUALS
AND OTHER JOYS

Since the mid 80 -ties working in the ritual - mythical -industrial and magical music scene. This band is known for its mind expanding sound. Primitive ethnical and contemporary industrial influences are blended to create an unique style that has influenced many who were looking for spiritual dimensions. In the beginning of the 80 -ties, Magthea, the male side of the HYBRYDS was involved in THE KLINIK, in the mid 80 - ties he worked on his own personnel music style. Based on ancient influences and modern technology, the first tape demo: "Mythical music from the 21 St. century " (1986 - 3RIOART) did not get any reaction in the music scene. "Octahedron " (3RIOART) a limited 7 inch followed but again no one was interested. At the start of the 90 -ties Yasnaïa joined the HYBRYDS concept adding her clear vocals and acoustic instruments.Working together with Djen Ajakan S and Vidna Obmana resulted in the first of many CD releases: "The ritual should be kept alive part 1 "(3RIOART-1991). An ethnic styled trance piece.Suddenly the music scene discovered the original, eclectic and powerful HYBRYDS sound. Many CD releases followed, each release covering an aspect of the path Magthea and Yasnaïa were walking."The ritual should be kept alive part 2 ", contained collaborations with other musicians and remixes of the first demo tape. In "Music for rituals "(ARTWARE) the pure magical sound of HYBRYDS became reality, a struggle between female and male energies gave birth to one of the most original releases in the magical music scene. " Soundtrack for the Aquaria of the Antwerp Zoo" mysterious deep ambient music created with Ah Cama Sotz for the 150 Th. anniversary of the Zoo (1993). " The ritual of the rave"(DAFT) was their answer on the commercial rave scene, the soundtrack of the rave of their tribe and "The atavistic Fetisj " (3RIOART) an industrial mini CD were the next steps in their evolution. Each release different from style,yet it is HYBRYDS. "Dreamscapes from a dark side"(DAFT), their most dark and deep ambient masterpiece,was the reflection of 5 years studio work. A CD so strong and intense,covering the descending to the black caves of your mind, a trip in your personnel subconsciousness where all your fears are born.Although many think " Cortex Stimulation "(DAFT) and Mistrust Authority (vinyl on SOMETHING WEIRD) is a break with their musical past, Hybryds themselves label this project as cyberpunk, all the elements which makes HYBRYDS so unique, are still there. Industrial rhythms and hypnotic electronic sound that crawls into the brain and brings the listener in alternated states, this time not with ethnical techniques but with LO-TEK technology. " Tectonic Overload "(ANTZEN) (1997) a limited art release goes on and over the edge of industrial music, dead-techno influenced rhythmtracks and hypnotic industrial noise brings HYBRYDS closer to the dance floor of the madman. Each release being accompanied by spare live performances, these cyberpunk releases gave birth to their new live project: MISTRUST AUTHORITY- PROMOTE DECENTRALIZATION, dedicated to all LO-TEKS (and William Gibson), in their fight against political and religious suppression. A project dealing with the media, virtual reality and the future of the human race.This time they took the meaning of industrial a step forward. This project balances on the edge of tolerance. Extreme, structured sound,frequencies that goes straight to the brain. Back uped with a lo- tek cybervideo and blended with the mystical and emotional vocals from Yasnaïa, the noise evokes trance. Trance evokes spiritual dimensions. "Virtual Impact" (DAFT 2000) the provisional latest HYBRYDS release contains an excellent selection of this powerful live sound and a live recorded videoclip (made by the Stubnitz crew). As contrast in the HYBRYDS apocalyptic live gigs, Yasnaïa brought her solo project live as a dark, ethnical and more ambient show. All these reflections you can find in the first CD ROM release of HYBRYDS; (vuz) An immense collection of artwork, video, digital poetry and information of 16 years of HYBRYDS existance, available for Macintosh OS9 and Windows 98-NT. When Yasnaia left the HYBRYDS project in 1999, Magthea went on with art and music projects, and a new female vocalist (Madeline Arndt) in the studio and live on stage in Europe.
Visit www.hybryds.com, Youtube and Myspace for more info, art, music and video.

'NOOIT VAN GEHOORD'

THE HYBRIDS



'ALS ALLES GOED ZIT, WORDT DE GEEST INGETUNED IN HET GROTE GEHEEL'

Eindelijk in Humo : vervelende muziek ! Tijdens onze rusteloze zoektocht naar ongehoorde geluiden — de serie **"Nooit van gehoord"** — stuiten we op een minutenlang aangehouden bromtoon. We volgen de brom en belanden bij de CD **"The Ritual Should Be Kept Alive"** van **The Hybrids.** Spontaan biedt zich een woordvoerder van The Hybrids aan : **Sandy Nys** (32), een Antwerpenaar die naar eigen zeggen « al jaren aktief is in het rituele muziek-gebeuren » en overdag de kost verdient als graficus in de Zoo.

Sandy Nys *(docerend)* : « Rituele muziek is eigenlijk een post-punk-verschijnsel. Zo rond 1977 had je groepen als **Throbbing Gristle** — industriële muziek. Veel van die groepen brachten hun werk eigenhandig op cassettes uit, omdat de officiële muziekindustrie niets met hen te maken wilde hebben. Zo ontstond een heel eigen circuit van mensen die zich koortsachtig met eigenzinnige muziekuitspattingen bezighielden. *Noise*-muziek : **Controlled Bleeding, Lustmord**! Gaandeweg is men binnen dat genre geëvolueerd naar rituele muziek : muziek die een zoektocht begeleidt. »

HUMO : Klinkt nogal vaag.

Nys : « Meestal *is* het ook vaag. Een groep als The Hybryds staat niet voor een bepaalde religie of theorie; we maken gewoon geluid dat gebruikt kan worden bij de zoektocht van de mens naar zijn eigen innerlijkheid. *Atavisme* noemen wij dat : zoeken naar het primitieve in jezelf; je bewust worden van je eigen lichaam en van je functie in het Grote Geheel. Wij gaan daarin minder ver dan sommige anderen. Ik heb goeie contacten met **Crash Worship** : Amerikanen die voor hun muziek enkel stemmen en primitieve percussie gebruiken, en rituelen opvoeren waarbij de leden van het collectief hun naakte, vaak getatoueerde en met ringen doorboorde lichamen gebruiken. Anderen gaan daarin nog verder. Ik zal er even een foto bijhalen. *(Toont het nogal bizarre koffietafelboek* **"New primitives"**, *waarin onder meer een afbeelding staat van een man die zijn lid in twee overlangse helften heeft laten snijden)*

Nys *(terwijl Humo lichtjes onwel wordt)* : « Ik keur dat soort praktijken niet goed, maar ik keur ze ook niet af. En ik wil wel aanstippen dat de mensen die zich voor dit boek lieten fotograferen geen aanstellers zijn : ze zijn heel ernstig bezig met die zoektocht naar het primitieve in zichzelf. »

HUMO : Met als doel : Betere Mensen worden?

Nys : « Zeer zeker. De muziek, de CD's, de cassettes, de video's *(zie foto; Nys zelf wordt liever niet gefotografeerd)*, mijn platenlabeltje : voor mij zijn dat allemaal middelen om een beter, positiever mens te worden. »

HUMO : Heb je ooit iets met rock'n'roll te maken gehad?

Nys : « Mmm, punk is voor mij heel belangrijk geweest en ik hou wel van **The Beatles** en **The Stones,** maar platen van die groepen zal je bij mij thuis niet vinden. Ik ben door mijn grootouders opgevoed : tot mijn dertiende jaar had ik bijna geen besef van popmuziek. En toen ik dat later wèl kreeg, koos ik onbewust voor zijpaden : een van de eerste elpees die ik kocht was **"No pussyfootin"** van **Robert Fripp** en **Eno.** Ik zal wel bewust geprobeerd hebben anders te zijn dan zijn klasgenoten. Op een bepaald moment heb je daar behoefte aan, hè. Ik luisterde met pervers genoegen naar muziek waarbij mijn leeftijdgenoten in slaap vielen, haha. Ook naar klassiek : ik hield en hou nog steeds van **Beethoven** en **Debussy,** maar ook van abstracte muziek, muziek die bijna puur, ongestructureerd geluid is. »

HUMO : Oervervelende muziek.

Nys : « Voor jou wel, ja. Soms zelfs voor mij *(lacht)*. Ik zou je cassettes kunnen laten beluisteren waarvan zelfs ik het na enkele minuten op de zenuwen krijg. Maar ik vind dat die muziek moet gehoord worden : ik speel ze in **"Netwerk"**, mijn radioprogramma op **Radio Centraal** — elke donderdagavond tussen zeven en negen — Soms zet ik er de studiomonitors bij af. »

HUMO : Waarom moet vervelende muziek per se gehoord worden?

Nys : « Omdat Humo en Studio Brussel de jeugd met scoutsmuziek opvoeden. Omdat alles wat ànders is, boeiend is. Genoeg mensen zijn daar heel intens mee bezig : er bestaat over de hele wereld een vrij groot netwerk van mensen die hun muziek en ideeën onder elkaar verspreiden. Daar zit vanalles tussen : extreem-rechtse elementen, godsdienstfreaks, meditatie-specialisten, satanisten, gewone muziekfanaten... allemaal levende mensen, maar het is aan jezelf om daar de betere elementen uit te halen. Het aanbod is gigantisch : ik heb goeie contacten, en daardoor krijg ik vaak vijf cassettes en twee elpees per dag toegestuurd. »

HUMO : Vreemd dat een vrij bekende radiozender als Radio Centraal die soort extravaganza's in *prime time* brengt.

Nys : « Dan ken je Radio Centraal nog niet goed. Die zender is compleet onafhankelijk, draait op eigen middelen, trekt zich nergens wat van aan. Radio Centraal brengt soms pure porno, maar ook authentieke reggae en *noise*-muziek waar zelfs ik het een beetje moeilijk mee heb. Ooit hebben we bij Radio Centraal een zeer interessant experiment uitgevoerd : in het piepkleine WC-hokje van de studio hebben we vijf mensen — drie vrouwen en twee mannen — gedurende 24 uur opgesloten. Er stond een microfoon in dat hok en de geregistreerde geluiden hebben we gedurende de volle 24 uur uitgezonden, met af en toe wat commentaar vanuit de studio. Zeer interessant, al was het maar om vast te stellen hoe mensen die elkaar graag mogen in dergelijke situaties toch een enorme agressiviteit tegenover elkaar kunnen ontwikkelen. »

HUMO : Daarnet had je het over muziek die zelfs *jij* vervelend vindt. Maar wat is jouw esthetische norm? Als we er van uitgaan dat rock en jazz in de eerste plaats moeten *swingen*, aan welke voorwaarden moet rituele muziek dan voldoen?

Nys : « Rituele muziek moet luid zijn maar niet *pijnlijk* luid, rituele muziek moet liefst ook een etnisch tintje hebben, verwant zijn met primitieve muziek. »

HUMO : Dat laatste is toch alleen maar een genre-categorie? Een norm is een middel om het goede van het slechte te onderscheiden.

Nys *(denkt na)* : « Rituele muziek moet het lichaam zo beheersen dat het hoofd wordt *ingetuned* in een Groter Geheel. »

HUMO : Aha.

Nys : « Dat klinkt vaag, maar voor mij is het perfect logisch. Ik ben al mijn hele leven met esoterie en *mystieke toestanden* bezig, en voor mij zal het ook wel belangrijk geweest zijn dat mijn ouders lang in Afrika hebben gewoond. Toen ik zestien was mocht ik ook een paar maanden naar Afrika en maakte ik in een dorp een oud vruchtbaarheidsritueel mee. Die muziek, die rituelen, maakten bij mij iets los dat rock in mij niet kon losmaken. Dat bijna weeë gevoel blijf ik met mijn eigen muziek opzoeken. »

(fv)

(Sandy Nys : Juliaandillestraat 22, 2018 Antwerpen)

HABRADS

Very few bands capture the essence of mythicism and ritualism like **THE HYBRYDS**. With the release of their two CDs (**The Ritual Should Be Kept Alive Part 1** and **Part 2**) this Belgian duo have propelled themselves as major force to be reckoned with. Using percussion and the human voice their sound is both trance inducing and memorable. By the time you read this they should have released their 3rd CD, **Music For Rituals**, on Germany's Artware Audio.

DRUDGE: First off, how did **THE HYBRYDS** form?

HYBRYDS: **HYBRYDS** started as a musical spin off from the Theater of Magic, founded in 1982-a creative center, occupied by Magthea and Yasnaia. **HYBRYDS** are an evergoing on musical project wherein Magthea and Yasnaia cooperate with other people orwork solo. Our aim is to create the mythical music from the 21st century. Music to conduct an inner search-music that would open new doors of perception in the human mind. It is said that in "primitive" cultures, music is a way of communicating with the Gods-to expand ones knowledge, to give people a reference on this planet. We state: there are no Gods, except the one hidden within ourselves.

D: How does **Music For Rituals** differ from the previous two releases?

H: **Music For Rituals** will be a complete different release as **The Ritual...1&2. The Ritual....**is a project created to bring it live on stage. **The Ritual...**is a cooperation between Magthea and Yasnaia and Vidna and Obmana and Djen Ajakan S. Part 1 has been performed live 3 times (JC Clichee-St. Niklaas and Etiguette Zandvliet, and Paradiso-Amsterdam).Part 1 and 2 have been performed twice (once in France and once in St. Baafs Abbey in Gent). **Music For Rituals** contains 74 minutes of music recorded between 1988-92 with different people in different locations. But most of this CD is recorded in the Theater of Magic by Magthea and Yasnaia. It covers a world of sound manipulation. A search to the use of sound to influence the human brain. We work with simple devices. No samplers, no computers. Even synthesizers are almost never used. We work with the human voice, cello, acoustic sound objects and percussion, an electronic drum computer, cheap effect processors, and a professional mixing deck. Until the 3rd release everything was recorded with a portastudio except the live pieces which were recorded directly to D.A.T. (now we have an 8-track studio). Artwares release will be accompanied by a set of Tattwa (Torro? ed.) cards. In combination with exclusive programmed songs of the CD, we offer people a way of conducting inner visualization techniques. We also have a complete live recording of a remixed version of **The Ritual...1 & 2** and works in progress are studio recorded projects of **The Rhythm of the Ritual** (a complete rhythmic release) and **Medizentation** (music to meditate by).

D: You've also got a video called **Music For Rituals** coming out on Alarma!-is it live or studio material-and is it the same material as the CD?

H: The video project is dated from 1988. Unfortunately we didn't have a professional video camera. So I feel the quality is not good enough to edit and release. Currently we have finished a new video project, which we have used for the live gigs. It is this video I want to edit in a professional video studio to release on Alarma!. But at this moment we can't afford this financially, because we just bought an 8-track recorder.

D: How important do you see your video work in understanding the concept of the **HYBRYDS** as a whole?

H: Music and visuals are always connected to each other in **THE HYBRYDS** concept. The artwork on the CD's is always very important. About the video works: it would make things easier to understand for people, but I believe in the creativeness of our audience. They can use the music to conduct their own inner visuals. We are no guru's, no leaders which tell you what to do. Remember, follow no leaders, nor Gods except the one's in yourself. The video works are my personal interpretation. My ideas

RITUAL TRANCE MUSIC

"DRUDGE NOV 92 USA "

about atavisme-rituals-mental expanding etc. Everyone should be free to look for his own inner world . We don't want to tell others what they should do.

D: Many people have claimed that a band like **CRASH WORSHIP** (whom I feel are similar in outlook and approach) really cannot pull off what they do live on LP/CD. Do you feel you have the same problem with the **HYBRYDS**? This is to say - do you think you are more effective live or studio?

H: I've met Marcus Wolf from **CRASH WORSHIP**, a few years ago and we cover the same ideas , however **CRASH WORSHIP**'s approach is different from **HYHRYDS**. **CRASH WORSHIP** concentrate on live gigs. Their performances are an immense burst of raw energy and their CD (like with all percussion bands) only enjoyable when played very loud on a heavy sound installation. Because the live registrations of **THE HYBRYDS** are of a more intimate nature I feel we don't have the problem of catching that raw energy on CD.

D: Are you more comfortable doing recording work or live?

H: We (Magthea and Yasnaia) don't like to be live on a stage. We personally prefer studio work, However, we always cooperate with people who like to be play live,so we conduct the live show behind the mixing console.

D: What is a **HYBRYDS** live show like?

H: We prefer to conduct [live shows] in sacred places. Last live gig was in a 12th century abbey in conjunction with a more or less synchronized video projection. Two people on stage try to expand their personal limits, creating a trance for themselves and the audience. By means of special breathing techniques the vocalist chants sacred hymns without stopping and so does the percussionist too. During the show they are completely somewhere else! A low budget video recording (VHS PAL SECAM Euro system only) from this gig will be available at 3Rio Art. A live CD from this show is still waiting for a label to be released on.

D: What direction do you see yourself going into in the future? Are there "areas of sound" that you would like to work in-I noticed more sound manipulation and what sounded like sampling on **The Ritual...Part 2**?

H: We would like to go on in our search to the influence of sound on the human brain. By creating studio compositions but also by new live performances. There is no sampling nor synthesizers involved in our music. Only tapeloops and acoustic manipulated soundsources. (If we use synths it's only very minimal on the third CD).

D: What feelings should ideally be evoked upon listening to **THE HYBRYDS**?

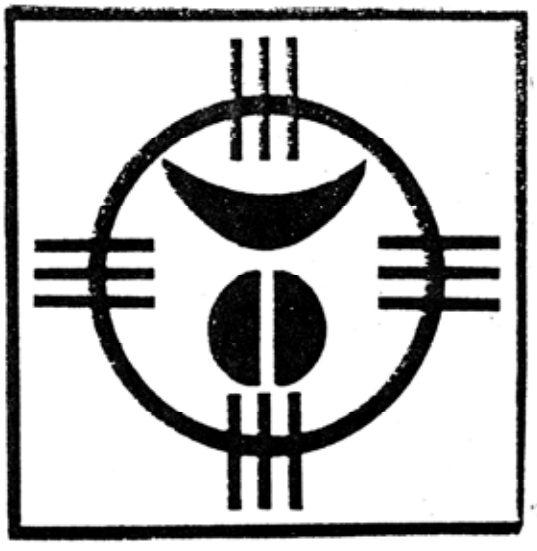
H: [**HYBRYDS** music] is created to expand mankinds mind. To open the subconsciousness and to discover the hidden knowledge deep inside us. To find back what we've forgotten. To tune in with Mother Earth and the immense emptiness surrounding her. To discover a mental equilibrium-to use your power positive.

D: Musical and other influences?

H: Magthea and Yasnaia only listen to classical music, ethnic, electronic, industrial, and experimental-so I guess that will be an influence. But more than music we are influenced by idea's of scientists-philosophers and some artists. (no comtemporary artists! They don't have anything to tell except some boring, pathetic-all have been there before-ideas. There are no great artists anymore). But our most important urge is an unknown feeling deep inside us. A hungry burning nucleus thats waiting to be answered. Thats what is giving us the drive in our queste.

D: Dark Vinyl and Artware Audio both have released material by **THE HYBRYDS**-are there any other labels you will be working with in the future?

H: We've had a bad experience with Dark Vinyl. We had an agreement with Dark Vinyl to release part 2 with a full color cover. But he released it with a very cheap 2 color cover. When we found this out we asked him not to release this-we

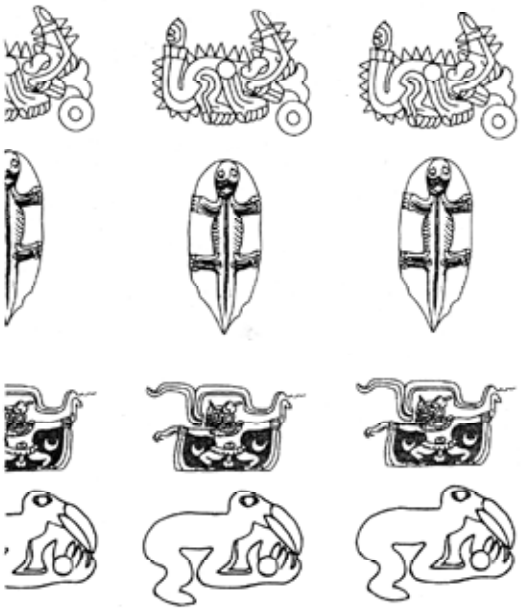


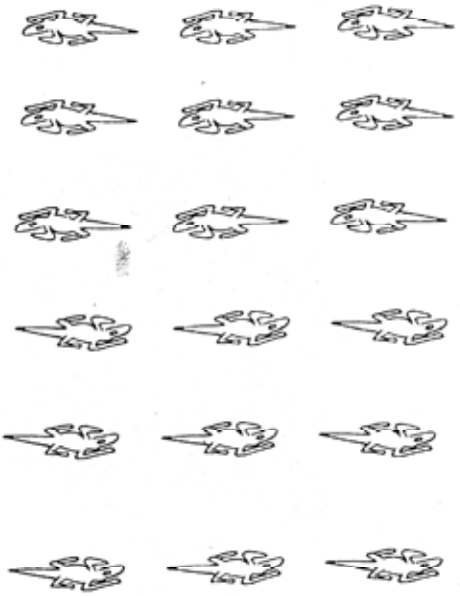
CONTINUED ON PAGE 19

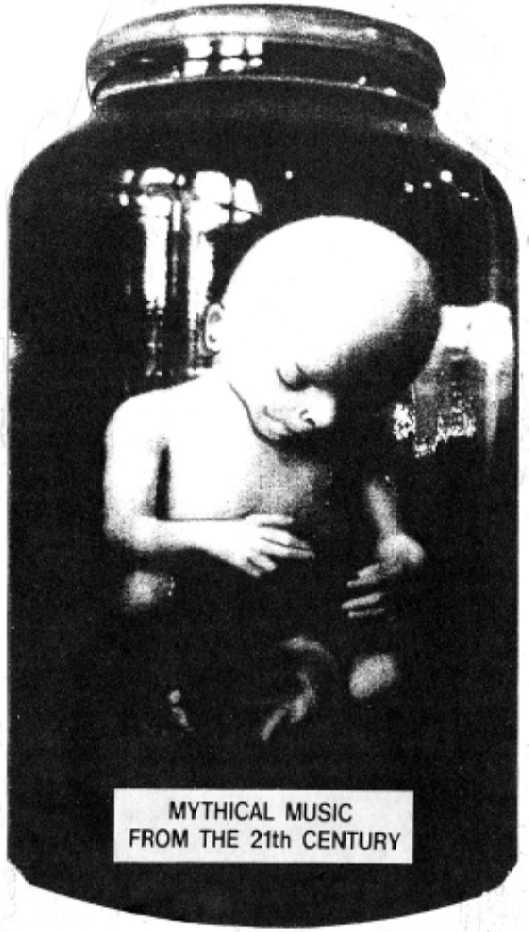
HABRADS

offered to pay the full color cover ourselves. So we did-but he broke his promise and distributed **Ritual...Part 2** with a cheap cover behind our backs. So now we have at our place all the full color covers and our audience has bought something we don't accept as ours. Everyone one who bought this with the ugly 2 color cover can obtain the complete original artwork from us by sending the front cover back to 3 RioArt and we'll exchange it. On the other hand, Artware gave us complete artistic freedom. But we don't want, at this moment, to be tied up by labels and contracts, so we look for labels which give us complete artistic freedom. (Interested labels can contact us).

THE HYBRYDS: 3RioArt-Magisch Theater Juliandillenstr. 22 2018 Antwerpen, Belgium.







OCTAHEDRON

HYBRYDS

BATTY'S TEARS '93 ITALY

INTERVIEW

First of all I would like a brief account of the history of Hybryds:how you formed the group,what intentions joined the members...

The HYBRYDS are a musical spinn-off from the Theatre of Magic,a creative center,occupied by Magthea & Yasnaia.These 2 people are the nucleus of the Hybryds.3RIO ART is our label to distribute our products and collect music for our radioshow on RADIO CENTRAAL Antwerpen.We coorporate with anyone who is creative and interesting to compose our music.

Would you draw the stages of the ideal way that has led you from your first work to "Music for rituals"?What is the process you follow in composing?

We have always been interested in soundmanipulation and the influence of sound on the human brain.Mostly we start from acoustic but electronically manipulated loops,or rhythm tracks,on top Yasnaia evocates with vocals,cello,flutes etc.Magthea creates the "sound" of the pieces.Very often the music is born during improvisational sessions. These sessions are later moulded and structured...
The first 3 CD's were recorded on a simple portastudio.Now we work on a 8 track and master on DAT in the Theatre of Magic (except the live pieces which are directly recorded on DAT).

What are your favourite writers and books?

If you follow all the traces we leave in our music you easely discover all the writers and artists we respect.We try to build a world which contains referings to all the information we find important.This should make people curious,so they will find out themselves what we try to tell.

Unfortunately in Italy we couldn't watch your performances.What are they like?Do you consider concerts as a further expressive way?

For live performances,we look for people who like to be on stage,together we created the trilogy of THE RITUAL SHOULD BE KEPT ALIVE.A live show we have performed several times (Paradiso Amsterdam,ST baafs Abbey Gent,Lille France...).It's a trance-inducing show with a specially made ritual videoprojection.A low budget video of one of these performances is available at 3RIO ART.Future live projects,means there will be always other people on stage.We don't want to be popstars.We prefer working in the twilight zone.

Are you interested in composing soundtracks for dance or theatre?If you have already done it,how did it work?

The most funiest thing we did was the soundtrack from 27 seconds of an animation movie about the origin of the universe and the human race for an interactive CD project of the ZOO from Antwerpen.We are currently also working at the soundtrack of the aquarias of the Zoo.Is's composed with ultrasonic dolphinsounds,singing whales,Orcas, fishes etc.

I'm reading in the booklet that "Music for rituals"has been recorded between 1988-1992 on a portastudio.It's really a complexe work.What has been the creative process that has led at last to the realization of this CD?

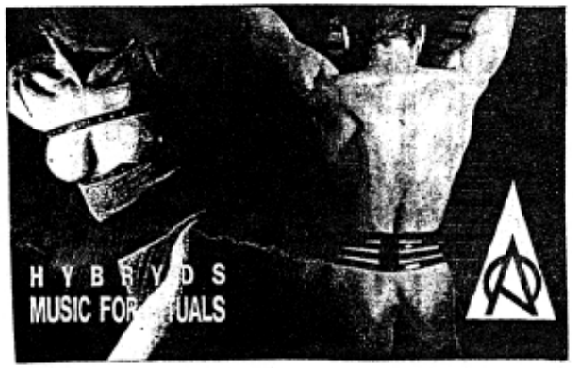
This CD contains a selection of the different types of music we created all these years. We prefer the term RITUAL for rhythmic music,MYTHICAL music for sferical pieces.The body and the mind.This music is a reflection of the way we felt on the moment of creating.All our ideas are put inside as a big puzzle.All the personal things we felt,the way we live,think,eat,sleep,that's the creative process behind all our releases.

In the packaging 5 symbols of Hindoistic system are enclosed.Could you explain better their use and meaning?

There is an explanation included in the CD.We only offer you information,bits and pieces.If you want to know more,this should be the trigger to learn more by yourself. "We are no goeroes,nor leaders which tell you what to do.2You have to walk the path by yourself".(cfr.Hamyana El Caballo)

How is the musical scene in Belgium?Are there many players of experimental music?Is there a good network of communication between the listeners?Is there anybody who organize good concerts?

In Belgium Antwerpen city has radio CENTRAAL.The only local radio which covers all the most extreme and weird music stuff.Our radioshow NETWERK brings experimental music from everywhere.So people in our city knows what is happening in the underground. The underground scene in Belgium is connected with eachother by networking. Not many live-acts happen,only the big ones like Test Department,Neubauten etc. There is a burning active underground here but I think people,abroad know more of it than an average Belgium inhabitant.



HYBRYDS

"Music for rituals"

The special package of this CD by Artware is really wonderful and original. It's a limited edition of 1000 copies and probably when you'll read this review it'll be already sold out.
But a re-issue of it with a normal package is coming.
In this rich package you can also find 5 Hindoistic symbols,that you can use together with music to enter your inner landscape.
And the CD really starts with a great,involving track "A door to perception", full of strange sounds,it's a good soundtrack for an initiation to some ancient ritual.
With "The garden at the sea"we enter a peaceful environment,where the Yasnaia's voice and the ritual percussion create a perfect spell.
"Aquahypuo"has to be listened to with the head-phones,because of its strange stereo-effects.
"Apas"is great,the loops of sacral chants follow each other during all the track recalling the old Age.
I like also very much "The man with no shadow",a really harsh track,where a disquieting female voice and an hollow male one alternate,over a carpet of looped cries and percussions.It's really a terrorizing song!
"Res caelestis"permits Yasnaia to express her profundity with her intense voice. She can create a magic atmosphere only with her voice accompanied by few sounds.
It's reallly a great CD,that teaches everyone how to listen to their deepest feelings...

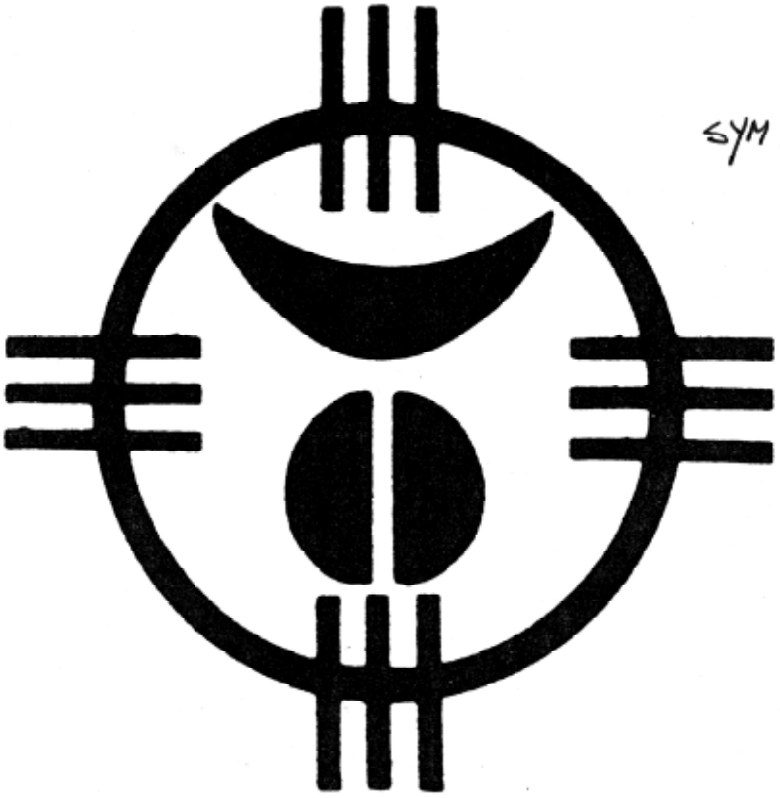
For further informations:

HYBRYDS
c/o 3RD ART -
MAGISCH THEATER
Juliandillenstr.22
2018 Antwerpen
BELGIUM

HYBRYDS
MUSIC FOR
RITUALS

HYBRYDS

SYMPOSIUM '93



MUSIC FOR RITUALS

Alors que les amateurs de beaux objets comme ceux qui avaient découvert ce groupe belge formé à Anvers en 1986, se sont jetés sur le magnifique packaging enveloppant leur dernier CD "Music For Rituals" (Cf Symposium N°1), Nuit Et Brouillard préparait la réédition de leur première K7 "Mythical Music From The 21th Century". Quant à Hybryds ils nous préparent semble-t-il nombreux projets tous aussi mystérieux qu'une bande son pour les aquariums du zoo d'Anvers. Se plaisant à allier musique rituelle et technologie, développant un concept très poussé, collaborant avec bon nombre d'artistes tel Vidna Obmana, désirant créer une musique destinée à une recherche personnelle, tout au long de trois CD et d'une K7, ils ont su progresser, évoluer, développer un côté très personnel aboutissant au désormais majeur "Music For Rituals". Afin de mieux cerner les artistes qu'ils sont et leur démarche créative, il nous semblait indispensable de laisser s'exprimer Hybryds qui parlent de leur vision des choses, de magie, de symboles, de savoir ancien, de leur philosophie... et bien entendu de leur musique.

S: Comment s'est formé Hybryds ? Quand ?

H: Les premiers projets d'Hybryds datent de 1986. Au début, ceux-ci ne s'intéressaient qu'aux arts visuels. La première production musicale, une K7, date de 1988.

S: Si vous deviez définir votre musique, comment le feriez-vous ? "Ritual Trance Music" ?

H: La musique d'Hybryds est destinée à une recherche intérieure. Elle devrait provoquer le réveil du savoir ancien mais dissimulé de notre subconscient. La musique, dans les civilisations "primitives", est un moyen pour communiquer avec les Dieux. Nous, nous affirmons que le seul Dieu auquel vous devez croire, c'est vous-même. Donc, notre musique offre les possibilités de communication avec notre propre savoir et notre propre pouvoir. La musique "primitive", qu'elle soit rythmique (par exemple les percussions tribales africaines) ou qu'elle soit mythique, vous transporte ailleurs et vous libère des limites terrestres. Elle provoque la transe. Nous espérons que notre musique déclenche les mêmes réactions chez nos contemporains que celle que provoquait la musique "primitive" chez les peuples anciens.

S: Les rythmes, les percussions, sont assez présents dans votre musique. Comment la voyez-vous évoluer, à l'avenir ?

H: Les trois premiers CD ont été composés à partir de l'utilisation de percussions électroniques auxquelles se sont ajoutées toutes sortes d'objets de percussion acoustique. Souvent, nous créons des boucles acoustiques sur K7 comme matériel de base, sur lesquelles il y toujours l'intéraction directe du violoncelle, de la flûte et du chant, souvent fait par Yasnaïa. Aucun sampler, aucun ordinateur, aucun synthétiseur n'a été utilisé. Cependant, pour l'un de nos prochains projets ("The Rythm Of The Ritual"), nous utilisons actuellement des samplers et des ordinateurs. Nous voulons simplement nous essayer à toutes les techniques.

S: Pouvez-vous nous expliquer un peu le fait que vous ayez réalisé "The Ritual Should Be Kept Alive" part 1 puis part 2 ? "Music For Rituals" est-ce une sorte de conclusion à une série de musique pour rituels ? C'est un concept réalisé en 3 étapes ?

H: Ce n'est pas un concept réalisé en trois parties, mais c'est déjà un pas vers la recherche de l'accomplissement et de l'utilisation positive du pouvoir. "The Ritual Should Be Kept Alive part 1&2" est un projet particulier, destiné à être joué sur scène. Il est le fruit de la collaboration entre Magthea, Yasnaïa, Vidna Obmana et Djen Ajakan. La version originale de ce projet, une trilogie qui est faite de versions remixées des parts 1 et 2 avec, en plus, un fragment de forme sphérique entre les deux. A l'avenir, cette version sortira également en CD.

S: "Music For Rituals" est une sorte de compilation regroupant des enregistrements réalisés sur 4 années ? A mon avis ce dernier CD est votre travail le plus riche et abouti. Qu'en pensez-vous ?

H: "Music For Rituals" est, en fait, une sorte de compilation de travaux que nous avons enregistrés entre 88 et 92. C'est une sélection faite parmi les morceaux que nous avons faits pendant toutes ces années. C'est aussi un exemple du concept d'Hybryds: collaborer avec des personnes, dans des lieux et à des moments différents pour créer un style musical structuré et original.

S: Les symboles, les rituels... sont très présents chez vous. Quelle importance accordez-vous à ceux-ci ? Etes-vous inspirés par des cultures traditionnelles ? Quelles sont vos sources principales d'inspiration ? Apparemment vous aimez mélanger le contemporain et l'ancien, le traditionnel (dans votre musique comme ailleurs; Cf Technolototem). Pouvez-vous nous expliquer un peu cette démarche ?

H: Les symboles sont un langage de signes que nous utilisons encore souvent dans notre société contemporaine. Mais les symboles que nous utilisons maintenant sont très "pratiques" et ne contiennent aucun pouvoir ésotérique. Les symboles anciens, par contre, sont très riches, ils peuvent nous rappeler des histoires "ensevelies", nous informer sur des choses importantes, oubliées et ils ne sont limités à aucune culture particulière. Les symboles anciens sont les clés qui permettent de comprendre le puissant pouvoir caché qui, autrefois, était l'apanage de l'espèce humaine. Nous ne voulons pas penser et vivre d'une manière "primitive". Nous sommes nés à un âge où la technologie est très présente et nous apprécions notre époque. Mais, en se focalisant sur la haute technologie et en étant entourée par celle-ci, l'espèce humaine a perdu quelque chose de très significatif. La connection avec l'information dans notre propre intérieur a été remplacée par l'information qui nous entoure. C'est une relation à l'information très "pratique" mais celle-ci ne contient rien qui nous permette d'accéder à un équilibre intérieur. En fait, les informations que nous recevons de nos jours par l'intermédiaire des médias nous mettent dans un état de confusion . Nous sommes submergés par les guerres, la famine, les désastres écologiques, l'endoctrinement politique et religieux. En fait, les informations que nous recevons actuellement provoquent le contraire de ce qu'elles devraient: s'intéresser à l'autre et se respecter

HYBRYDS

MUSIC FOR RITUALS

mutuellement. Maintenant, nous devons fermer notre coeur lorsque nous voyons des gens mourir à la télévision. Vous le devez, si vous ne voulez pas en devenir malade. Si nous pouvons remplacer ne serait-ce qu'une partie de ce mode d'information haute-technologie par celui qui est toujours enraciné au plus profond de nous, il n'y aura plus de fausses vérités, ni de nationalisme stupide, ni de haine. Il n'y a pas de race, nous sommes, génétiquement, tous humains. Tous les peuples devraient mêler leur sang et leur savoir pour donner naissance à une race humaine nouvelle et hybride, comprenant tous les germes nécessaires au passage à la grande étape suivante dans l'évolution: l'Univers. Nous trouvons nos principales sources d'inspiration dans le monde qui nous entoure, en son passé et en son présent.

S: Qu'est-ce exactement ces installations que vous avez réalisées en 1989 (Cf Technolototem) ?

H: Dans le passé, nous avons fait des expositions de peintures, photos, objets. A Fabrick, en 88, nous avons transformé, dans une ancienne usine, une très vieille machine en bois en un objet hybride qui n'a jamais existé et qui n'existera jamais avec des éléments provenant de téléviseurs, d'appareils hi-fi etc... et d'un rayon laser. Nous nous sommes servis du passé et du présent pour créer quelque chose d'inconnu et de nouveau. A Allicht, en 89, nous avons créé un totem (qui, dans les civilisations anciennes, est la représentation visuelle des dieux et des esprits). Nous avons à nouveau utilisé un rayon laser qui pénétrait à l'intérieur du totem pour faire le lien entre le passé et le futur. D'une certaine manière, c'est aussi la façon dont nous faisons notre musique et le design de nos illustrations. Prendre des éléments d'autres cultures et les mêler pour donner naissance à quelque chose de nouveau et qui n'existait pas auparavant. Nous ne traitons pas ouvertement de connaissances ésotériques parce que nous sentons que cela est assez inutile à notre époque. De nos jours, les gens pensent d'une autre manière qu'il y a quelques siècles. Par conséquent, les enseignements anciens devraient être interprétés d'une manière différente, comme quelqu'un l'aurait fait il y a des lustres.

S: Que signifie votre logo ? D'où provient-il ?

H: Le logo d'Hybryds a été dessiné par l'un des membres d'Hybryds. Il a fallu des années pour qu'il "mûrisse" et prenne sa forme terminale. Il contient énormément d'enseignements et nous pourrions en parler pendant des heures. Une brève introduction sera néanmoins suffisante: la lune: symbole féminin, le cercle partagé en deux représente la vulve d'une femme et le yin et le yang; à eux deux, ils forment le signe du Taureau, une représentation symbolique du mâle dans la société matriarcale de la culture minoenne; le grand cercle représente Ourobouros, le serpent qui mord sa propre queue, alpha-oméga, l'origine-la fin; les 12 lignes représentent 12 serpents (civilisation minoenne), la somme faisant 13 serpents, 13 étant un nombre ésotérique associé aux cultes antiques de la fertilité. Le logo d'Hybryds est composé d'anciens symboles occidentaux mais, en les assemblant, on a l'impression d'être face à un symbole amérindien.

S: Pourquoi cet homme ou (et) cette femme nue, qui reviennent souvent sur vos pochettes ? Qu'est-ce que cela représente pour vous ?

H: Le corps humain est notre temple. L'état de nudité vous coupe des influences de votre époque. Le corps nu est l'assurance d'être pur et naturel. La communication avec soi-même et avec les autres se fait d'abord par l'intermédiaire du corps. Actuellement, dans les sociétés occidentales, la nudité est utilisée pour attirer l'attention, pour vendre des produits etc. Dans notre société de haute technologie, les gens sont mentalement si soumis aux religions dominantes comme le catholicisme, le judaïsme, l'islam qu'ils perdent contact avec l'état réel de leur corps. Le corps doit être couvert, dissimulé par des habits, des parfums etc. La nudité devrait être acceptée comme quelque chose de normal. Le corps peut être modifié, transformé, tatoué, percé, peint; en comprenant quelle est la nature de votre propre corps, vous serez alors en mesure de comprendre les autres peuples et les autres civilisations. Il n'y a pas de races différentes, nous sommes tous des êtres humains.

S: 3 Rio Art est-ce votre propre label ? Qu'est le "Magisch Theater" ?

H: Magisch Theater est un centre artistique, auquel appartiennent Magthea et Yasnaïa. Ce sont les "noyaux" d'Hybryds. Le concept d'Hybryds est de coopérer avec d'autres personnes que nous avons choisies car elles ont des idées intéressantes et des qualités certaines. Nous pensons que ce qu'il y a de réellement important, c'est notre musique et les enseignements qu'elle contient. Nous n'aimons pas cette attitude de star que prennent des gens qui jouent dans un groupe et qui veulent mettre leur visage sur leur pochette et voir apparaître leur nom dans les magazines. Aussi 3 Rio Art est le nom que nous avons choisi pour sortir toutes nos explorations musicales et notre travail d'art visuel.

S: "There is no god but men" est un titre inspiré d'A.Crowley. Les travaux et théories de Crowley vous intéressent-ils réellement, à quel niveau ?

H: On associe toujours Aleister Crowley à la magie noire, alors qu'en fait, c'est quelqu'un qui a tenté de mettre en pratique le savoir ancien aujourd'hui oublié (mais attention ! il est mort fou et abandonné).Nous nous contentons de donner des directions à toute forme d'information intéressante. Mais c'est à vous de découvrir ce dont vous avez besoin, et à vous seul. Nous ne sommes pas des gourous, nous ne détenons pas la vérité. Nous ne voulons établir le

culte d'aucune personnalité. Quand je vois des gens vénérer ou rendre hommage à des hommes certes puissants, mais aussi malades, dingues tels que Jim Jones, Charles Manson, Hitler etc, je me dis qu'ils sont simples d'esprit et qu'ils ne comprennent pas le vrai sens du pouvoir. Et si vous sentez l'envie pressante d'adorer quelqu'un d'autre, rendez hommage aux gens qui utilisent leur pouvoir d'une manière positive.

S: Vous citez Vidna Obmana sur vos disques, ils collaborent avec Hybryds ? De quelle manière ?

H: Comme je l'ai dit auparavant, nous sommes prêt à coopérer avec quiconque ayant des idées intéressantes et créatives.

S: La Belgique est à mon sens un pays qui n'accueille pas très bien le genre de musique que vous pratiquez. Quels sont vos rapports avec la scène belge, le public belge ?

H: La presse et les médias belges ? Ah, ah, ah, laissez-moi rire. Toutes nos productions vont à l'étranger.

S: Avez-vous réalisé beaucoup de performances ? Aimez-vous cela ? A Lille vous n'étiez que deux sur scène, je crois. La composition d'Hybryds sur disque ne s'arrête pourtant pas à deux personnes ?

H:Magthea et Yasnaïa n'aiment pas se retrouver sur scène. Donc, nous choisissons toujours des gens qui aiment jouer "live". Nous dirigeons toujours nos performances de la table de mixage. Nos différents prochains projets "live" supposent qu'il y aura d'autres personnes sur scène. Et pour ce qui concerne nos projets studio, il y a toujours beaucoup plus de gens concernés que pour nos performances.

S: La visualisation, moyen de méditation que vous proposez avec votre CD "Music For Rituals" est une technique très difficile et longue. Pensez-vous que beaucoup de vos auditeurs s'intéressent à ce genre de technique ? Pourquoi la proposez-vous ?

H: Si vous voulez atteindre le "karma" instantanément, mettez un casque de réalité virtuelle ou prenez du LSD. Oui, d'accord, pas de problème. Vous pouvez aussi escalader des montagnes, conduire une grosse moto pour réaliser votre accomplissement personnel, mais le véritable pouvoir ne reste qui si vous suivez la voie lente, c'est le chemin lui-même qui enseigne tout. C'est la persévérance dans la voie que vous vous êtes tracée qui révèlera le pouvoir et l'énergie qui existent en vous.

S: Au niveau artistique, le packaging de "Music For Rituals" est un petit joyau du genre. Quelle importance accordez-vous à ceci ?

H: Nous aimons la beauté sous toutes ses formes. Nous créons nous mêmes notre artwork. Il nous a fallu un mois pour réaliser la conception de cette édition limitée. Nous aimons offrir à notre public quelque chose de valeur. Le côté visuel est très important dans le message que nous essayons de communiquer. Dark Vinyl a sorti "Part 2" avec une couverture deux couleurs à bon marché et laide. Nous ne considérons pas que cela soit digne de notre concept. Nous avons payé pour faire réimprimer la pochette en une couleur unique. Donc si vous avez la couverture version Dark Vinyl de "Part 2", envoyez-la nous, nous vous renverrons en échange celle que nous avons fait réimprimer.

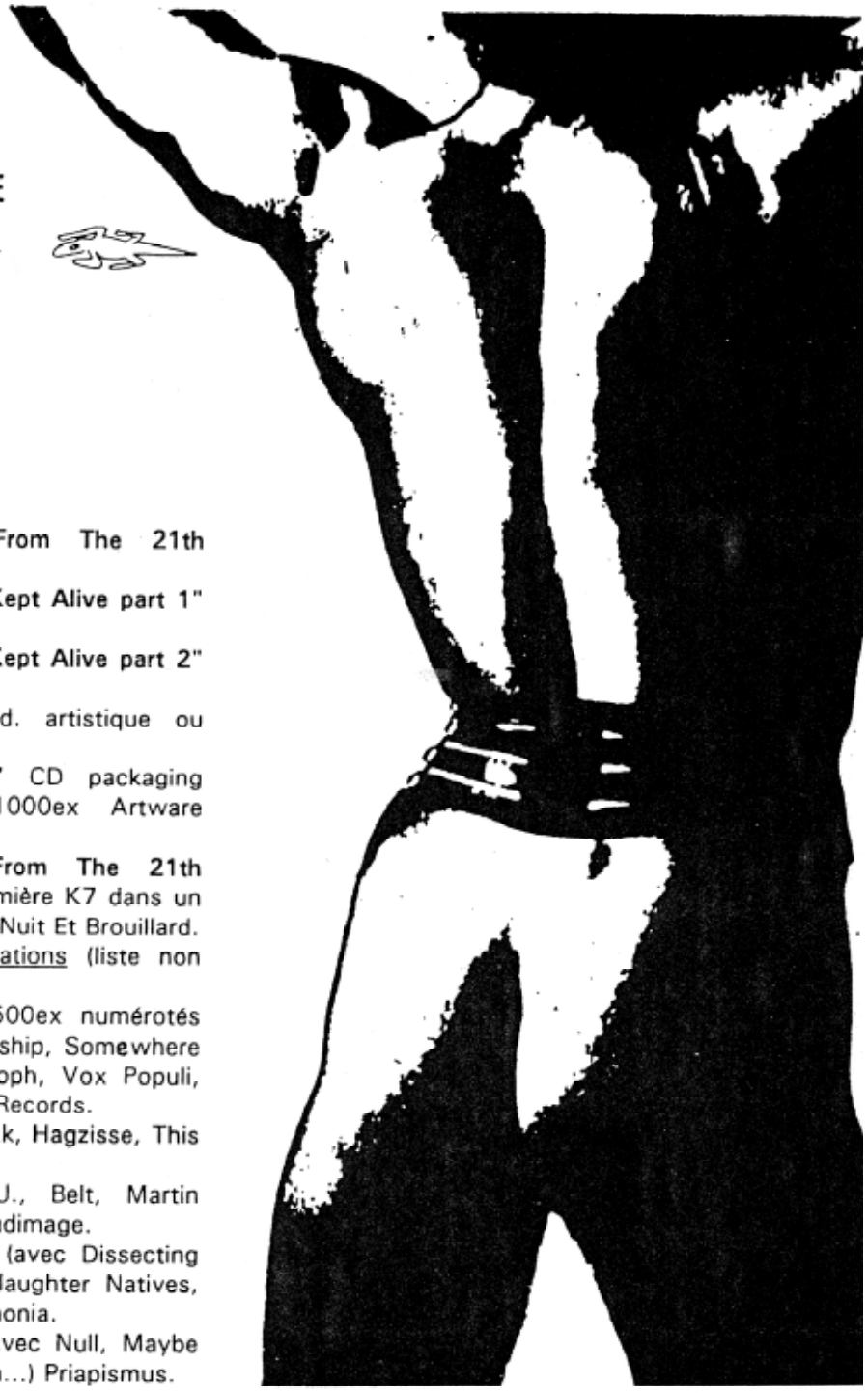
S: Quels sont les prochains projets pour Hybryds ?

H: Nos prochains projets (CD): "Exhibiting Waters And Contents", une bande-son pour les aquariums du zoo d'Anvers; "The Rhythm Of The Ritual", une production à base de rythme uniquement; "Medizentations", musique pour méditation; "The Ritual Should Be Kept Alive", trilogie complète; "Myths And Fairy Tales", une compilation internationale thématique; "The Ritual Should Be Kept Alive 1", live enregistré à Lille (France), édition limitée packaging artistique; "Music For Rituals", vidéo.

HYBRIDS

MUSIC FOR RITUALS

DISCOGRAPHIE



1988 **"Mythical Music From The 21th Century"** K7 3 Rio Art.
1991 **"A Ritual Should Be Kept Alive part 1"** mini CD 3 Rio Art.
1992 **"A Ritual Should Be Kept Alive part 2"** CD Dark Vinyl.
1992 **"Octahedron"** 7" ed. artistique ou normale 3 Rio Art.
1993 **"Music For Rituals"** CD packaging spécial ed. limitée à 1000ex Artware Products.
1993 **"Mythical Music From The 21th Century"** réédition de la première K7 dans un boitier contenant des photos Nuit Et Brouillard.
Participations à des compilations (liste non exhaustive)
"Mjolnir" double K7 box 500ex numérotés (avec Sigillum S? Crash Worship, Somewhere In Europe, Autopsia, Ain Soph, Vox Populi, Nightmare Lodge...) Cthulhu Records.
"Notre Dame 2" K7 (avec Sak, Hagzisse, This Window, Bambix...) E.E.
"Spiritual" K7 (avec T.U.U., Belt, Martin Franklin, Mark Robson...) Soudimage.
"Ecstasy By Current 2" LP (avec Dissecting Table, Vidna Obmana, In Slaughter Natives, Illusion Of Safety...) Schizophonia.
"Desperately Seeking" LP (avec Null, Maybe Mental, C. Bleeding, Die Form...) Priapismus.

3RIO ART
MAGISCH THEATER
JULIAANDILLENSTR. 22
2018 ANTWERPEN
BELGIUM

HYBRYDS
MUSIC FOR RITUALS

C.: Könnt Ihr am Anfang einiges allgemeine zur Band und Label sagen ?

H.: HYBRYDS ist aus den "Theater of Magic" entstanden und besteht aus Magthea und Yasnaia. 3RIOART ist unser Label, womit wir unsere Veröffentlichungen vertreiben und Musik für unsere Radiosendung "Netwerk" bei Radio 'Centraal Antwerpen' sammeln.

C.: Könnt Ihr mir Einflüsse aufzählen, z. B. Personen, Religion, Erlebnisse, Musik, Kunst, Bücher, Filme, Philosophie usw.?

H.: Alles was uns umgibt und was uns in der Vergangenheit umgeben hat, sind Einflüsse. Philosophie, Wissenschaft, Kunst - alles, was wirklich etwas in die Tiefe geht.

C.: Was treibt Euch zu einer so kreativen Arbeit ?

H.: Ein unbekanntes brennendes Feuer tief in uns...

C.: Was wollt Ihr mit Eurer Musik ausdrücken ?

H.: Wir wollen Musik machen, die tief im Unterbewußtsein etwas auslöst. Im primitiven Kulturen ist eine Kommunikation mit den Göttern und den Geist. Wir stellen fest: 'Der einzige Gott, an den man glauben sollte, ist die eigene Person, das ICH.' Unser Ziel ist es, den Leuten mehr Verständnis und Kraft für das eigene Sein zu vermitteln, also die eigene Größe zu erkennen.

C.: "The ritual...Part II" erschien bei DARK VINYL. Wie war die Zusammenarbeit ?

H.: Wir hassen die Art und Weise, wie DARK VINYL uns falsche Versprechen gaben, nur für ihren eigenen Profit. Obwohl wir uns einverstanden erklärten, Part 2 nur mit einem voll-farbigen Cover zu veröffentlichen, vertrieb DARK VINYL die CD mit einem billigen und häßlichen 2-Farb-Cover. Wir zahlten und druckten das Voll-Farbcover selbst. Jeder, der "The ritual...Part 2" mit dem falschen Cover hat, sollte das Frontcover an uns zurücksenden und erhält dafür das richtige komplette Voll-Farb-Set!

C.: Und wie war die Ko-operation mit Donna Klemm/Artware?

H.: Artware akzeptierte alle unsere künstlerischen Forderungen ohne Probleme. Wir sind Donna Klemm sehr dankbar dafür. Artware ist noch ein ehrliches Independent Label...

C.: "Music for rituals" ist in Deutschland wie eine Bombe eingeschlagen. HYBRYDS wurde zum Geheimtip in der Szene. Was kannst Du zum Album sagen und wie denkst Du über diesen Erfolg ?

H.: Was ist Erfolg? Es ist so relativ, was die Leute heute mögen, verschmähen sie vielleicht schon morgen. Wir arbeiten seit '86 mit unserer Musik und es ist schön, daß wir jetzt die Möglichkeit haben, den Leuten Informationen zu geben u. anzuregen, darüber nachzudenken, daß es im Leben mehr gibt als TV, Fußball und Rock'n' Roll. Nicht nur die Musik, sondern auch die Ideen dahinter... "Music for Rituals" ist eine Veröffentlichung, die so viele unterschiedliche Musikstile verbindet. Es ist eine Auswahl, was wir während der letzten 4 Jahre gemacht haben und es soll den Leuten auch zeigen, in welche Richtung es bei zukünftigen Projekten gehen soll und wird.

C.: Was ist Eure Religion ?

H.: wir glauben an die menschliche Rasse. Das ist göttliche Kraft.

C.: Magie und Rituale - welche Rolle spielen sie in Eurem Leben ?

H.: Jeder nutzt noch Rituale u. Magie, auch wenn sich die meisten darüber nicht im klaren sind. Das ist keine übernatürliche Sache, sondern es ist etwas, was in uns ist. Es ist die Kraft des Willens. Alles kann ein Ritual sein. Wenn Du beginnst, sei dir darüber im klaren, was du tust - das Leben wird tiefer und wertvoller. Was wir in unserem Leben an Ritualen vollziehen, ist nur unsere private Sache.

C.: Was denkt Ihr über organisierte Religionen ?

H.: Die einheimischen jüdischen/katholischen und islamischen Religionen (und alle ihre Kultverspinnungen) unterdrücken heutzutage die menschliche Rasse. Diese Religionen enthalten in ihrer alten ursprünglichen Bedeutung viele interessante Informationen, aber über die Jahrhunderte verwandelten sich diese Religionen durch menschliche "Führer" zu einem Instrument der Unterdrückung, Manipulation und Besitzanspruch.

C.: Mit welchen anderen Bands würdet ihr zusammenarbeiten ?

H.: Mit jedem, der interessant und kreativ ist...

C.: Konzerte, Performance, Show-eventuell auch Deutschland-Tour ...

H.: Wir beide mögen keine eigenen Live-Performances, aber wir würden immer mit Leuten zusammenarbeiten, die Konzerte machen wollen. THE RITUAL SHOULD BE KEPT ALIVE wurde live auf der Bühne aufgeführt vor einiger Zeit. Wenn Ihr mehr darüber wissen wollt, könnt ihr ein sehr preiswertes Video mit diesem Live-Gig über 3 RIO ART ordern.

C.: Ist für die Zukunft ein neues Video geplant ?

H.: Wir hoffen, ein professionelles Video zu machen, aber zur Zeit haben wir nicht die Möglichkeit (Geld?) dafür.

C.: Welche Art von Filmen mögt Ihr besonders ?

H.: Folge den Spuren, die in unserer Musik und Artwork zu finden sind, und Du wirst merken, was alles bevorzugen und respektieren.

C.: Was sind Eure Pläne ?

H.: Folgende Pläne haben wir:
- The Ritual Should be kept Alive - komplette Trilogie
- The Ritual Should be kept Alive Part 1 - lim. Art-Edition live in Frankreich
- Music for exhibiting water and contents: Soundtrack for the aquarias of the zoo of Antwerp
- The Rhythm of the Ritual - ein komplette rhythmische Veröffentlichung
- Medizentations: Music to meditate by
- Myths and Fairy Tales - Doppel-CD mit Beiträgen internationaler Künstler
- Video-Veröffentlichung

C.: Eure letzten Worte...

H.: Bekämpfe alle zeitgenössischen Religionen; Nationalismus und politische Strukturen. Schau in dich selbst hinein und entdecke den einzigen Gott. Wenn Du dich selbst akzeptierst, ist es einfacher, die anderen zu verstehen. Es gibt keine verschiedenen Rassen, wir alle sind Menschen.

C.: Welche Musik mögt Ihr ?

H.: Das ist schwer, wir bewerten nicht gern andere Musiker, wir respektieren...Wir mögen aber Klassik, tribal and sacred music, ethno...es hat alles die gleiche Bedeutung für uns.

3 RIO ART
Magisch Theater
Juliaandillenstr. 22
B-2018 Antwerpen
BELGIUM

Interview + Übersetzung: Silvio Kesmann

music for rituals

door Bruno & Peggy Kicks

Een mens herbergt soms meer dingen dan hij beseft. Het Antwerpse Hybryds streeft al jaren voor de herwaardering van deze oerkrachten. Hun muzikale kruistocht begint steeds beter te lopen en de interesse komt dikwijls uit de minst verwachte hoeken. Dringend tijd dus om het concept achter Hybryds wat nader te bekijken.

Voor meer info:

Magisch theater,

Juliaandillenstr. 22,

2018 Antwerpen.

De muziek

Magthea's eerste muzikale beginselen situeren zich omstreeks 1982.

Magthea: "Toen zat ik bij **Klinik**. Ik was net met networking begonnen en maakte al een beetje muziek, op een heel primitieve manier, en ik had een K7 opgestuurd naar Noorwegen. Die mensen vroegen me of ik kon komen optreden, maar alleen kon ik dat natuurlijk niet en ik kende **Absolute Body Control**, dat waren **Dirk**, nu van **Insekt**, en **Mark Verhaegen** die toen al onder de naam Klinik of andere namen op-traden. We hebben toen gewoon de muziek van ons drieën bij elkaar gezet en zijn daarmee een toertje door Noorwegen gaan doen. Dat was eigenlijk heel grappig want die organisaties waren gesubsidieerd en hadden te veel geld dat op moest, daarom hadden ze ook een onbekende groep gevraagd. Met dat geld hebben we de allereerste LP, 'Sabotage' gemaakt. Hier in België zijn we uit elkaar gegroeid. Zo ben ik al van '82 bezig met elektronische muziek."

HYBRYDS

Na deze eerste muzikale ervaringen duurde het nog een tijd voordat Hybryds geboren werd.

Magthea: "Daarna ben ik een tijd bezig geweest, nadat ik uit de academie kwam, met tekenen, schilderen, foto's en heel veel mail art. Natuurlijk klungelde ik ook verder met muziek en in '86 ben ik met het concept van de Hybryds begonnen. Niet alleen de muziek is belangrijk, daarachter zit een heel idee, een levensvisie. Ik ben dat in muziek gaan omzetten omdat ik al wat meer materiaal had."

Spilfiguren van Hybryds zijn Magthea en **Yasnaïa**. Beiden wensen hun eigen identiteit niet publiek bloot te geven. De reden hiervoor is het respect voor hetgeen ze als Hybryds naar buiten brengen en de afschuw van alle poespas die rond bekendheid hangt. Hybryds is echter meer dan een duo, verschillende andere muzikanten worden in het concept opgenomen.

Magthea: "Creatief gezien is Hybryds een concept waarin ik samenwerk met andere mensen. Ik doe ook wel veel stukken alleen, maar het prettigste is dat ik met andere mensen kan werken en dat dan transformeren naar mijn visie."

Het eerste werk kwam uit op het eigen label **3RIO ART** en situeert zich in het **Magisch Theater**.

Magthea: "In '88 begon ik de muziek die in '86 al bestond rond te sturen. Ik kreeg daarop heel veel positieve reacties maar niemand wilde me verder helpen, dus bleef het bij die K7. In de jaren '90 hebben we een lening aangegaan om zelf een CD uit te brengen en plotseling is de bal beginnen rollen. Op 'The ritual should be kept alive (1)' is enorm veel feedback gekomen. Het Magisch Theater is ontstaan toen ik op de tekenacademie zat en dat is gewoon de plaats waar je je nu bevindt (en waar we het gesprek voerden - bpk), het creatief centrum. De naam komt uit het boek 'Steppenwolf', het is een plaats waar alles mogelijk is."

De eerste grove demper op het enthousiasme kwam bij het uitbrengen van de tweede CD 'The ritual should be kept alive part 2'. Het Duitse platenlabel **Dark vinyl** hield zich niet aan de afspraken en bleken afzetters te zijn. In **Artware**, waarop de derde CD 'Music for rituals' verscheen, heeft Hybryds een goede bondgenoot gevonden en het volgende materiaal zal via dit label op de markt komen.

De idee

Hybryds is meer dan alleen maar een muziekgroepje. De naam alleen al zegt voldoende: hybride, een mengeling van verschillende dingen. Het concept achter Hybryds is echter niet in een handomdraai uit te leggen.

Yasnaïa: "Waar moeten we beginnen?"

Magthea: "Ik denk dat ik zo'n 30.000 jaar geleden ga beginnen. Het heeft veel te maken met de mens als denkend wezen. Toen ontstonden de Neandertalers en de Cro Magnons en die hadden een soort religie, religie is immers inherent aan de mens. Ik ben eigenlijk heel atheïstisch en tegelijkertijd heel religieus, omdat dat het geraamte is waarop men zich kan baseren om zichzelf terug te vinden in de hele kosmos. De zin vinden van 'wat doen wij als nietige mens op dit planeetje', dat is religie. In die tijd was de mens heel hard verbonden met de natuur, dat heeft nu het etiket van de 'Dionysche cultus'. Eigenlijk is de natuur heel wreed en amoreel en als je de cyclus van leven en dood aanvaardt dan kom je automatisch bij vruchtbaarheid, dat is de factor die leven schenkt en de drang naar alles geeft. De eerste godinnen waren moedergodinnen; dat principe is door de eeuwen heen de dionysche cultus geweest, tot die zo'n

8000 jaar geleden tegen de joden opbotste. Dat was zo'n stammetje ergens in het Midden-Oosten en daar leefde een tiep die dacht: "Al die moedergodinnen, al dat respect voor die vrouwen, ik ben dat hier beu. Ik heb machtsgevoel in mezelf en ga iets nieuw uitvinden." Dus gaat hij op een berg zitten en steekt een paar braamstruikjes in brand enzoverder. En hij zegt dat er maar

volg had dat **Descartes** en **Newton** de principes hebben gelegd van de fysica en de wetenschap. Die twee hebben een manier vastgelegd waar tot nu toe bijna iedereen zich aan houdt. Ik vind dat verkeerd, als men de quantumfysica bekijkt met die deeltjesversneller in Zwitserland, dan komt men tot de ontdekking dat A+B, waar men de grootheden van kent, na optelling niet meer die C

heen door veel mensen verborgen gehouden werd. Je moet dat nu anders interpreteren dan 1000 jaar geleden.

Ik maak het Hybryds-artwork met symbolen van vroeger. Ik hecht daar veel waarde aan omdat die aloude etnische symbolen veel directer zijn dan de symboliek van bijvoorbeeld de katholieke kerk, hoewel ook die me kan beroeren. Maar toch, de pri-

"Al die moedergodinnen, al dat respect voor die vrouwen, ik ben dat hier beu"

één mannelijke god is die 'Jahweh' heet. Eigenlijk is hij nog driedelig maar dat is nog de esoterie, zo ver gaan we het niet maken. Met die ene god kan hij heel gemakkelijk een volk achter zich scharen, maar één god hebben om voor te vechten is gemakkelijker dan een stam met tien goden, want je vijand heeft misschien enkele goden met je gemeen. Hij centraliseerde dat hele volk onder Jahweh en beweerde: "Wij zijn het uitverkoren volk, wij moeten de wereld beheersen." De Egyptenaren werden dat natuurlijk beu om uitgeroeid te worden en wilden hun goden niet vergeten. Dus schopt Egypte die gasten buiten, waarna ze heel de wereld rond zwerven. Uit dat monotheïstisch principe is achteraf het Katholicisme ontstaan. Die hebben alles compleet gepikt. Je weet misschien dat bij de katholieken niets over het oude testament geweten mocht worden; ten eerste staan daar dingen in die heel dicht bij bepaalde gnostische waarheden aanliggen en ten tweede laat het zien dat ze maar een derivaat zijn van het jodendom. Met dat monotheïstisch principe konden ze ook makkelijk de begrippen schuld en schaamte creëren die voor de angst zorgen die nodig is om mensen te manipuleren.

Door de eeuwen heen, omdat we eigenlijk dieren zijn, is de mens nog altijd heel betrokken geweest met de natuur en is dat principe er altijd geweest. Alle katholieke heiligdommen zijn gebouwd op heidense heiligdommen, dus het paganisme. Als je bijvoorbeeld de Notre Dame bekijkt dan zie je waanzinnige, heidense beeldhouwwerkjes die daar in verwerkt zijn, het is trouwens volledig volgens heidense getallen gebouwd. Het hele gevecht tussen de Dionysche en - om het gemakkelijk te maken - de Apollonische cultuur is al eeuwen aan de gang. De Apollonische cultuur staat voor het rechtlijnig denken, oorzaak en gevolg, dat in de late Middeleeuwen tot gevan vroeger geeft, maar dat er iets gebeurt dat men niet kan verklaren.

Het concept achter Hybryds is dus de terugkeer naar die instinctieve kracht die zich verschuilt in ons onderbewuste. Die kracht moeten we terug oproepen, zonder de technologie te vergeten of weg te gooien zoals enkele van die groene jongens. Het moet intregeren, een hybride vorm worden."

Belangrijke stopwoorden in het Hybryds-vocabularium zijn Ritueel, Mythe en Magie. Ook de symboliek is nauw verbonden met de achterliggende idee.

Magthea: "Dat zijn drie begrippen die heel belangrijk voor me zijn. Die geven de kracht die we vroeger in ons hadden, het instinctieve, het voelen, het natuurlijke en het vrouwelijke. Die kracht helpt je bij het beheersen van je innerlijke gevoelswereld en creëert een evenwicht. Wanneer je een betekenis geeft aan de dingen die je doet worden ze belangrijk. Een ritueel is niets anders dan een herhaling van bewegingen - dat kan even goed tanden poetsen zijn - waar je belang aan hecht. Daardoor krijgt het een betekenis en die geeft je dan grotere kracht om er mee om te gaan. Dat is ook magie, wat niets te maken heeft met tovenarij of abracadabra, maar gewoon de kracht is van de menselijke wil die iets creëert en dat aan iemand anders kan laten zien. Magie van de kunst is een schilderij waar je enorm door gefascineerd wordt en dat gevoelens bij je op roept. Normaal kan dat niet, want het is eigenlijk iets heel abstract.

Al die dingen zijn echter verdwenen, mensen geloven niet meer in magie omdat ze er een verkeerd beeld van hebben. Natuurlijk is er ook veel onzin, heel veel gnostische informatie die door de eeuwen

mitievere symboliek ligt dichter bij de oorsprong."

Een van de kritieken aan het adres van Hybryds is dat hun theorie niet zomaar om te zetten is in de praktijk. Het vergt veel tijd en inspanning om het bewustzijn te verruimen en de innerlijke kracht goed te ontginnen.

Magthea: "Als je instant karma wil, neem dan dope of rij met een motor tegen 180 km/u een bocht in. Misschien heb je vlak voor je dood wel een bepaalde graad van evenwicht, maar tijdens het leven moet je gewoon zoeken en zijn het soms de kleine dingen die belangrijk zijn. Iedereen heeft de kracht in zich, al zijn de meesten zich daar niet van bewust en wordt hun leven saai en grijs. Nochtans is alles zo simpel en zo mooi als je dat wil, zonder dat ik de goeroe uit hang of New Ager ben, dat vind ik ook allemaal onzin."

RW ZINE JAN 94 (UK)

HYBRYDS
MUSIC FOR RITUALS

Hybryds came to my attention via the magnificent Dreamtime Sampler CD "Head Your Mind" which I'm sure you all own and if you don't I can only urge you to get hold of it at the ludicrous price of £2.99. It has nearly 80 minutes of some glorious music by some glorious bands of which Hybryds are one. This interview with the Belgian duo Magthea & Yasnaia is largely a discussion on the fine and ancient art of astral projection and it explores the background as well as providing a whole catalogue of information for the potential and the actual astral traveller. I think many will agree that this is by far one of the most thorough interviews I've done.
Read on and feast your eyes on a band who are showing you how to expand your mind...

Would you like to give a brief history of Hybryds?
"In the early 80's I got involved in a musical project: "The Absolute Clinical Maniacs" referring to the 3 separate bands involved. We combined our musical efforts for a small tour in Norway. When we came back we decided to release these live recordings on the LP "Sabotage" under the name Klinik on my 3Rio label. Later we went our separate ways. The first Hybryds music appeared in 1986 , but was officially released in 1988 (a tape titled "Mythical Music From The 21st Century"). The musical concept of the Hybryds was completed when Yasnaia joined in. Actually we are a duo but we often cooperate with others."
You seem to be much involved in the inner space explorations. What drew you to such things initially?
"We feel it is necessary for the Human race to find its inner equilibrium again. The three big organised and monistic religions (Jewish, Catholic and Islamic) have dominated mankind's mind long enough. In their original Gnostic information these religions contained a lot of interesting stuff. But starting from their monistic male God principle, these religions have been used by people to dominate, rule, conquer and kill. In the beginning mankind worshipped the Diagnostic principles of nature. They took part directly in the cycle of life and death from nature. Nature is blind and cruel and has no morality. By accepting this they based their society on the fertility principles (all first gods were goddesses).
When the Jewish tribe invented the monistic and male principle they were thrown out of Egypt because they murdered every other tribe who didn't accept their god, Jaweh. It is easier to conquer and rule when there is only one God to fight for and it is also easy to introduce guild and fear which are excellent tools to suppress. The Catholics do the same as do the Islamic religions.
Diagnostic principles are directly connected to nature and man. The human race is no more than a bunch of clever animals. Instincts and empathy were the mental tools which created the human race. These basic powers were the start of myths, rituals and magic. Magic is nothing supernatural, it is an easy and forgotten heritage of the human race. Magic is the power of will. Magic is giving value and meaning to everything. Magic gives reference to man and refers to his place and time in space. Of course, it is a complex situation, ancient Greek society still accepted more then one God but they also worshipped the male God principles. They laid the base for our contemporary, appolonian Western society. Cause & Effect and rectilinearity banned the capriciousness and the uncontrolled forces of nature. When Descartes and Newton put forward their principles of modern science they closed the doors to our answers for contemporary scientific world. In the quantum atomic science it is clear that one can't explain everything anymore , according to the principles of Descartes and Newton. We have to go back to the unpredictable forces of the diagnostic world, combine them with our contemporary appolonian knowledge to create new and exciting answers . We should use out technological devices to unravel the immense mental heritage inside ourselves. There is only one God to believe in: ourselves. Religion is inherent to the human race. Religion is the backbone of the comprehending of our place in time and space. We should learn again that religion is in fact a very personal and individual feeling. Paradoxically it is even an atheistic feeling.
All ancient principles to expand the consciousness are very slow to give results because it is the knowledge
you compile on you path that gives you the truth."
- Other than the expansion of consciousness, gratification of the spirit and heightened awareness what would you say are the values of Astral Projection to the practitioner?
"Every ancient system had its values but contemporary people should find new ways of using them."
What do you think about the use of drugs to enhance and intensify projections?
"Drugs have always been a way to communicate with the Gods, or in other words your inner self. When drugs are taken in a conscious way they can give help in expanding some mental powers. But you could also do some bunji jumps or drive a heavy motorcycle; anything that can get you out of the normal

HYBRYDS 2

state is helpful except you have to know it is only contemporary. Real altered states are only obtained by living a life continually giving meanings and values to everything."
How would you encourage a potential astral traveller to travel?
"We are no gurus. We are no leaders, so we don't want to conduct other's lives. We give bits and pieces of information in our music so people get curious and find out by themselves what they need."
There are sometimes thought to be about 12 planes of projection; Feminine, Masculine, Planetary and Spirit (these make up the Higher Planes); Air, Water, Fire, Earth (the Lower Planes); The Underworld and The Void. Do you think these planes are easily recognisable and do you believe so many different planes exist?
"Like I said, we translate ancient esoteric information on a new level. If people accept these planes, they can use them. But it is also possible to make inner projections without accepting all this esoteric information. Everyone has to look for their own personal system."
(I personally feel these planes are used as a scale to measure the gratification of a projection - just a thought.)
How powerful a part do you think music plays in altering a person's consciousness?
"Music has always been a communication between the Gods and mankind. If we state that there is a God in everyone, music then becomes a tool to communicate with our subconscious. Music is needed to provoke a trance state and this is needed to enter higher levels."
Were you pleased to be featured on the Dreamtime compilation CD "Head Your Mind"? Are the two tracks; "Hamyanna El Caballo" and "Urban War Dance" available anywhere else?
"We were very honoured to be invited by Hammy of Dreamtime to appear on his compilation. He saw a live gig of us and enjoyed it so much that he gave us the opportunity to expose us to a larger audience. The songs were exclusively for Dreamtime.
Were you enthusiastic about the prospect of doing the "Soundtrack Voor Het Aquarium" CD, because it's quite unique isn't it?
"It was a challenge to do that project. Coming out of the underground we had to create something that would be accepted by the mainstream. We also performed live twice in the aquarium of the zoo and most of the audience enjoyed it. Even if they were not used to our kind of music. Music can cut through borderlines."
How do you go about piecing songs together?
"We have several ways to create our music. Very often we create basic structures in an improvisation trance inducing state. Later these recordings are moulded in a very conscious process to obtain the maximum sonic effect. Very often we also record live without editing to DAT. For the first three releases we didn't use any samplers, computers of synths. We start mostly from acoustic sound sources which we manipulate with cheap effects processors and live interactions of percussion, vocals, Cello etc. All the female vocals are sung live by Yasnaia."
How much of your time does Hybryds take up?
"We've been trying to get feedback since 1988 with our music but it's only been lately that we've had exposure. Due to it being virtually impossible to earn your money with this kind of music we also have to do other things to stay alive and this cuts down the amount of time we can spend on our creativeness. I think we could go much further if we could be a full time Hybryd."
- Do you get much correspondence?
"There are days when we are overwhelmed with mail but this is because we run a radio show on Radio CENTRAAL, Antwerpen and we receive music from everywhere. Feedback from Hybryds music comes from Germany especially, France and lately the USA. We don't get anything from England, but hopefully this will change."
- On the inlay card of "Music For Rituals" there's a special sequence of tracks to be played for projection. Why did you choose that particular pattern?
"If you program those songs you'll notice that they are based on looping structures, creating a fluent and hypnotic feel, making it easier to relax and conduct an inner search."
- Some of the artwork is very strange. What gave you the ideas and what do you use them for? (symbols of concentration perhaps?)
"I have had an education of graphical design. The symbols we use are ancient and contain lots of esoteric info. Nowadays, symbols are very practical and they don't contain any inner values. Ancient symbols are the language of our past and we should learn the meaning of them once again. We also design our own symbols with information from the past - like our logo. It contains lots of in-depth values; the big circle is OUROBORUS, the snake biting its own tail; the beginning and the end. The 12 lines represent the 12 snakes, a fertility symbol in ancient culture (Catholic religion put a spell on the snake, cfr Adam, Eve and the snake). Together they form the number 13, an esoteric number also given a negative context by the catholics. The split circle is a Yin/Yang and a representation of the vulva. The moon is again the symbol of fertility. The split circle and the moon together form the sign of the bull; a male symbol accepted as a form of positive power in ancient matriarchal societies. We could go on talking for hours about our logo and this is possible with all ancient symbols. They contain a huge world of in-depth info."
- What do some of the song titles translate as?
"We very often use Sanskrit. Like I said before we want to make people curious so they find out for themselves what all the meanings are. Yasnaia also sings in a language based on Sanskrit but mostly with the cut up technique to create a totally new language which never previously existed."
- Have you ever been tempted to try the Eastern projection technique of Samadhi, also known as suspended animation achieved through live burial?
"We are not familiar with this technique."
-Do you have any favourite bands?
"No, we mostly listen to the great classical composers or to ethnic or sacred music and of course the tons of weird stuff we receive for our radio show. We don't have any particular favourites."
- What do you think of bands like Dead Can Dance, Fields Of The Nephilim, My Bloody Valentine, The Orb, Ozric Tentacles?
"The all seem like bands which use different musical styles to invoke trance. Take, for instance, The ORB. There are a lot of interesting things going on in the House and Rave scenes. The trouble is that there is a very big commercial aspect connected with it. Raves can be the equivalent of the ancient shamanistic gatherings. People should be more conscious of what they are sharing during such events. There is too much fashion involved in the rave scene.
- Do you have any favourite writers, poets, musicians, people etc?
"All this info is hidden in our music

HYBRYDS 3

and artwork. We try not to show any favouritism.Everyone has to choose for themselves."

- Is it difficult to play live? What sort of things do you do on stage and what kinds of audiences do you attract?

"We don't like to play live on stage. So far in our live performances we always work with people who like to be on stage. We conduct the live rituals of Hybryds from behind the mixing desk. As we don't get the attention from the official press media we we only attract people who are looking for different things. To see what live shows are like, see our video release."

- Any last comments?

"Don't follow leaders, don't believe gurus. Fight against the dominating religions and their spin-offs. Destroy contemporary politics (communism, fascism, nationalism etc). There is only one God to believe in; yourself. Use these powers in a positive way."

HYBRYDS BACK CATALOGUE

Music For Rituals CD (75 minutes)
This is a collection of 16 tracks of sonic loops and atmospheric swirls. There is even a sequence of tracks given on the inlay booklet which when programmed to play one after another can be used to invoke a trance state quite satisfactorily. This is available for 550 BFR + 50 BFR post. It is also a limited edition and is available on the Artware label after the 3RIOART version was sold out.

The Ritual Should Be Kept Alive Part One. (21 minute CD)
This was the first release on the 3RIOART and has since sold out. However a re-release on Discordia is expected which will feature a special package with artwork and a live recording of Hybryds in France at the Villeneuve D'ascq from 20/3/92. This costs 600 BFR + 50 BFR post.
The Ritual Should Be Kept Alive Part Two (73 Minute CD) Has sold out but a re-release is expected.

Soundtrack Voor Het Aquarium (75 minute CD)
This was a split project with Vidna Obmana. It was composed for the aquarium of the zoo of Antwerpen. It is probably my favourite of he Hybryds' releases that I've heard and it is best described as chill out music with ultrasonic dolphin language and orca and whales singing. It is very intense and yet relaxing. Cost: 550BFR + 50 BFR post.

Hybryds Live Document (Low Budget video recording)
It must be very hard to capture the evocative power of Hybryds on video and you really have to be there to appreciate it's intensity which is why this home-video recording is for fans only. It features the duo at the ancient St. Baafs Abbey, Gent, 16th May 1992. It also has the band at the Zoo Of Antwerp with a cool laser show, recorded on June 2nd 1993. It's available on VHS video only and costs 350 BFR + 50 BFR post.

Hybryds T-Shirts
These are good quality and extra large. They are black with the Hybryds logo in gold with some additional text. Available for 350 BFR + 50 BFR post.

Hamyanna El Caballo
This track is the first of two on Dreamtime's Head Your Mind sampler CD and is the best Hybryds track I've heard to date so if you want to check the band out at relatively little cost, try HYM. It' only £2.99 on CD on tape.

All Hybryds correspondance should be sent to:

3RIO ART
MAGISCH THEATER
JULIAANDILLENSTR. 22
2018 ANTWERPEN
BELGIUM

I beleive the Hybryds material will soon be more widely available as Projekt, the gothic experimental record label in USA will be distributing some of their material. Joining the duo is Vidna Obmana, mentioned above.

ENTRY AUG. 94.

HYBRYDS

Für Hörer der „konventionellen" Dark Music ist das Projekt HYBRYDS sicher noch ein unbeschriebenes Blatt. Wer sich allerdings in tiefere seelische „Ebenen" begibt und ein wenig in der Ritual/Trance-Musik bzw. Ritual-Industrial-Szene stöbert, wird an dieser Formation sicher nicht vorbeikommen. Aufgefallen sind die HYBRYDS durch ihre räumlichen Klangerlebnisse, bei denen sie spezielle elektronische Zusätze benutzen, wie beispielsweise die Subsonic Sounds auf dem zweiten Teil der „The Ritual Should Be Kept Alive"-Serie, die bisher aus 3 Parts besteht. Nur das Album „The Atavistic Fetisi" stellt eigentlich eine gesonderte Arbeit dar. Wobei thematisch derselbe Rahmen besteht, nämlich das heidnische Gedankengut wieder in Erinnerung zu rufen. Darüber hinaus wird die Poesie beispielsweise von Aleister Crowley rezitiert und musikalisch ins richtige Ambiente gestellt. Live wird dieses dann mit Video-Artworks und Laser- bzw. Lichteffekten verstärkt. Über spirituelle Hintergründe und um das belgische Duo vorzustellen, stellte ich Magthea und Yasnlia einige Fragen.

Womit hat eigentlich alles begonnen?
Es begann in den frühen 80'er Jahren, wo ich „The Absolute Controlled Clinical Maniacs" gründete. Eine Formation aus verschiedenen Gruppen, die sich für eine kleine Tour in Norwegen zusammenschlossen. Als wir wieder zurück waren, veröffentlichten wir diese Live-Aufnahmen unter dem Namen KLINIK „Sabotage" auf unserem 3RIO-Label. Später trennten wir uns dann. 1986 erschienen dann die ersten Veröffentlichungen unter dem Namen „HYBRYDS" auf Compilation-Tapes. Erst 1988 erschien das erste offizielle Tape. HYBRYDS ist ein Duo, aber oft arbeiten wir mit anderen Leuten zusammen, es ist ein Teil unseres Konzeptes, speziell für Live-Projekte. Wir beiden mögen es nicht auf der Bühne zu stehen. Wir machen Musik, aber es ist ein Unterschied Musik zu machen und einen Unterhalter auf der Bühne zu spielen. Wenn wir mal als Duo live auftreten, dann meistens in fremden oder heiligen Stätten, die sich von Clubs oder Musikfestivals unterscheiden. Wir sind keine Rockband, die ihre Instrumente anschließt und spielt. Der Auftritt ist ein Ritual, weshalb wir eine spezielle Umgebung und Plätze benötigen.

Welchen spirituellen Hintergrund verbirgt sich hinter „HYBRYDS" und was ist Euer Anliegen an die Zuhörer?
Das Konzept hinter der Musik liegt in der Wiederauflebung des Heidentums. Unsere westliche Gesellschaft wird dominiert von den drei monotheistischen Religionen: Juden- bzw. Katholikentum und dem Islam. Diese Religionen beinhalten in ihrem gnostischen Kern eine Menge interessanter Sichtweisen, aber im Laufe der Zeit hat die Menschheit dieses in ein System von Eroberung und Mord transformiert.

Sie erschufen Vereinigungen, die Ängste schüren sollen. Sie geben zwiespältige Richtlinien der Moral vor. Sie teilen die Menschen in Rassen und in verschiedene Kategorien ein. Für uns gibt es keine Rasseneinteilung, wir sind doch alle Menschen. Es gibt nicht den einen Gott, jeder hat seinen eigenen Gott in sich selbst. Wir müssen den Begriff Religion neu definieren. Religion ist rein individuell. Religion ist für uns ein atheistisches Gefühl. Es ist an der Zeit, daß wir der Mutter Erde Respekt zollen und nach dieser Sichtweise müssen wir das Heidentum anders definieren und akzeptieren. In all unserer Musik und unserer visuellen Kunstdarstellungen befinden sich Wege den Leuten etwas wichtiges mitzuteilen. Wir hoffen, daß wir vermitteln können, daß die Leute rausgehen und zu sich selbst finden, um mit sich selbst ins Reine zu kommen. Sie sollten keinen Führern folgen oder einem Guru glauben.

Warum verwendet Ihr gerade Ritual-Musik als Botschafter?
Es war schon immer so, das „primitive" Kulturen Musik als Kommunikationsmittel zu ihren Göttern benutzen. Wir meinen: Der einzige Gott, an dem du glauben mußt, bist du selbst. Unsere Musik wird erschaffen, um mit unserem verdecktem Selbst zu kommunizieren. In unser Unterbewußtsein sind viele Antworten auf unsere Fragen verborgen. Trance und Meditation können diese zum Vorschein bringen bzw. erwecken. Darum machen wir diese Art von Musik.

Welches Konzept beinhaltet die „The Ritual Should Be Kept Alive"-Serie?
Wir müssen das vergessene Erbe der menschlichen Rasse wieder zum Vorschein bringen. Das Ritual, die Mythologie und die Magie müssen in unserem Denken wieder ein Werkzeug sein. Neue moralische Größen müssen erschaffen werden. Wir müssen dieses Gift von den politischen und religiösen System loswerden.

Welche Rolle spielt hierbei Euer 3RIOART Label?
Wir betreiben eine Radiosendung „Netwerk" bei Radio Centraal-Antwerpen. Wir informieren die Öffentlichkeit und haben uns auf ethnische und rituelle elektronische Musik spezialisiert. Das Label veröffentlicht auch limitierte Kunstwerke von den „HYBRYDS". In Zukunft hoffen wir auch von anderen Künstlern die Musik zu veröffentlichen.

Im Moment sind wir aber nur ein kleines Label und haben einige Probleme mit dem Vertrieb. Wir kommen nur langsam voran, weil nur per Post oder kleinen Gesellschaften vertrieben wird.

Wie beurteilt Ihr die Ritual-Szene in Europa, speziell in Belgien?
Ich denke, daß hier eine Menge interessante Musik entspringt, besonders in der Rave-Szene, wo die DJ's langsam ein Gefühl für ein höheres mentales Wirken bekommen, leider blockieren die kommerziellen Einflüsse in der Szene die wirkliche Bedeutung des spirituellen Wissens. Ein anderer wichtiger Aspekt dieser Szene sind die Computerhacker, die Virtual Reality-Freaks und die Cyberpunks. Gerade diese ebnen den neuen Weg für die Zukunft. Wir müssen aber unsere Technik dafür nutzen, um unsere Wissen über unsere Vergangenheit aufzubessern. In Belgien gibt es eine aktive Szene, welche die selben Interessen teilen. Wir arbeiten mit denen oft zusammen, aber außer für ein paar Live-Festivals hat es nicht gereicht. Die meisten arbeiten auch in ihren Heimstudios.

Werdet Ihr dieses Jahr ein Album herausbringen, wenn ja, welche Thematiken werden darin verarbeitet?
Eine neue Veröffentlichungen wird „The Rhythm Of The Ritual" sein, welches bei Charnel House in den USA erscheint, mit neuen und remixten Versionen von älteren Veröffentlichungen. Es wurde speziell für den Markt in den USA zusammen gestellt. Einige Exemplare sind aber auch dem Europamarkt zugänglich. Desweiteren wird ein Ambient-Projekt zusammen mit Vidna Obmana bei Total in England veröffentlicht. Es ist ein Soundtrack von über zwei Stunden für das Antwerpener Aquarium im Zoo von Antwerpen. Einige Live-Projekte im Aquarium werden wir vielleicht auf einem italienischen Label veröffentlichen. Außerdem veröffentlichten wir „The Atavistic Fetisi", eine limitierte Kunstausgabe bei unserem 3RIOART-Label. Wir hoffen noch unser Rave-Projekt zum Ende des Jahres herauszubringen. Es ist unser neues Projekt, welches erstmals mit dem Computer erstellen werden. Es ist unsere Antwort auf die kommerzielle House-Szene. Es wird wie unsere Trance-Musik klingen nur halt elektronisch. Normalerweise arbeiten wir ja mit akustischen Quellen, die wir dann elektronisch manipulieren. Wenn uns irgend eine Person die Möglichkeit gibt, uns in Deutschland zu präsentieren, könnten wir unser Rave-Projekt auch mal live bringen.

(A.K.)

E.S.T. (UK.) Summer 94.

Ritualistic music is an important strand within the post-industrial genre, represented at various times by Current 93, Lustmørd, Zero Kama and others. Other groups share the interest in ritual but let it have less influence over their music, such as Coil or Psychic TV. An overlap also clearly exists with the percussionists of the Fourth World style, like O Yuki Conjugate, and the popularity of this music shows no sign of waning.

HYBRYDS
MUSIC FOR RITUALS

The nucleus of the Belgian group Hybryds consists of a duo of Magthea and Yasnaïa, who first made music under this name in 1986. Their first available recording was 1988's *Mythical Music from the 21st Century*, recently released by French label Nuit et Brouillard as a limited art edition. I interviewed Magthea by mail in 1993. *"I have always been in contact with friends making music, but I got bored very soon with rock and guitar music. When I was a teenager, my parents lived in Africa. When I once visited them, they took me to a native village, where we were invited to take part in a fertility ritual. The music and the trance of the people took me with so much intensity that I got involved in ethnic music. Rock and roll, white people's music, seems from one day to the other so ridiculous.*

"In 1982 I got involved in networking and started to do a radio show on Radio Centraal in Antwerpen. Making my own electronic music I got invited for a small tour in Norway. My musical skills were not then good enough so I invited a few friends to form the Absolute Controlled Clinical Maniacs. After the tour we decided to release these live recordings on LP on my 3RIO label: Sabotage by the Klinik was born. Later, our ways got separated."

Hybryds continue to work with several other musicians and artists, most of whom retain their own projects outside the group. Amongst others these include Djen Ajakan Shean, Francoise Duvivier, Pier Luigi Andreoni, Alpha Project and Vidna Obmana. But the nucleus remains constant and their artistic vision remains very personal.

They have three main releases; the two live CDs *The Ritual Should be Kept Alive Part 1* and *Part 2* have been released by 3rio Art and Dark Vinyl (respectively), both of which are excellent examples of ritual music combined with an experimental edge. The studio album *Music for Rituals* is available from Artware.

Hybryds' music cannot be separated from their interest in religion, spirituality and the occult. They're (thankfully) not just another band who pepper their titles with the word "ov" and sprinkle their artwork with psychic(k) crosses. For the most part, Hybryds keep the spiritual dimension of their music oblique, trying to make it sufficiently universal that it will have meaning for other people. Sure, there are influences you can detect and isolate, like the occasional nod to the ubiquitous Wickedest Man on Earth, Aleister Crowley, but Hybryds are not a one-track band.

"It is said that in tribal societies, music is a way to communicate with the Gods. We state: 'The only God to believe in is Yourself'. Religion is inherent to the human race. Through centuries the Jewish / Catholic and Islamic religions have transformed the original gnostic information into systems that suppress. Religion has become a tool to possess power to rule, to conquer, to kill, and destroy, but real religion is a very individual and personal, and, paradoxically, atheistic feeling; religion should only be practiced inside yourself, by yourself.

"Hybryds music is created to help you to communicate with the distant parts of yourself. It does that by creating atmospheres and magical moods; we believe firmly in the influence of sound on the human brain. That's why we try to recreate our inner reflections and mind moods in music. Music that sounds different and that should take you away on the floating nerves of your brain. In this point of view, we actually don't mind if someone sees us as entertainment. All forms of communication can be entertainment. Entertainment can cut down borderlines. We don't want to be gurus. We give information in bits and pieces, nicely packaged, so people get curious and can find out by **themselves** *what they need for an inner equilibrium."*

Some of Magthea's sentiments about the individuality of religion are only commonplaces in a capitalist, egoist society, where you buy into any ideology of your choice, but I find his lack of antipathy towards entertainment to be more reassuring; it's good to see people working on avant-garde music who don't feel any kind of elitism. It's also notable that even though we live in a society where we can try on ideologies and philosophies much as we try on new clothing – mixing and matching and colour-coordinating yoga with crystals with Santeria – Hybryds are careful to point out that they view spirituality as an internal, personal creation.

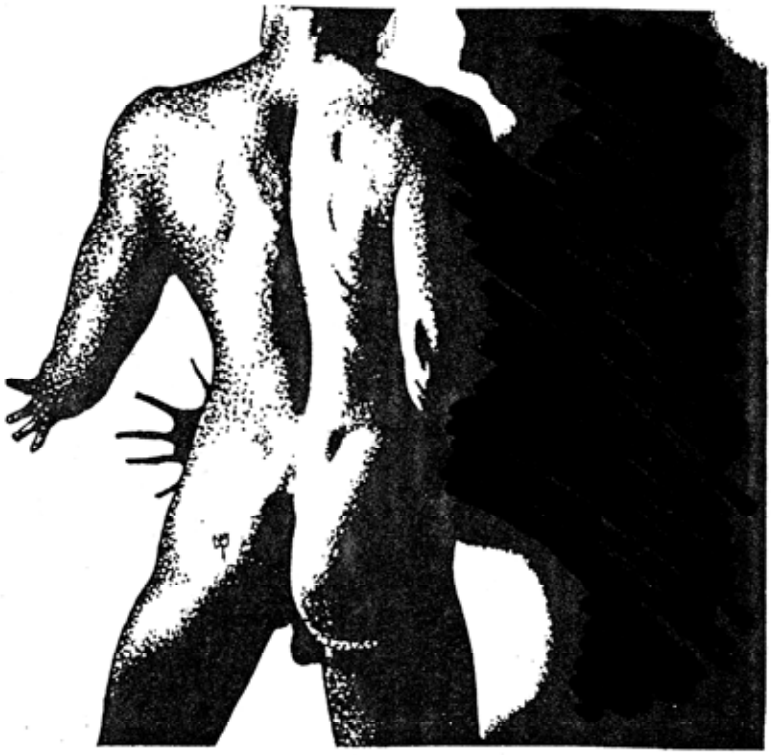
I asked Magthea how Hybryds felt about the use of drugs for spiritual ends. It's a topic on which occult and religious groups differ widely; while drug use might be important to the Rastafarians or the Neo-American Church (who treat peyote and LSD as a sacrament), other groups, including most Christian churches condemn it as offering 'false enlightenment'. Hybryds fall clearly into the latter camp.

"If you want instant karma, put on a virtual reality helmet, or take some LSD, smoke pot, drive a heavy motorcycle, do some bungee jumps, anything that gets you out of this normal mental state will do, except keep in mind: this is only temporary.

"In ancient esoteric systems it is written: it is the path to your goal that's important, not the goal itself."

Magthea is happy to sum up his attitude to magic: *"Magic is a force from our Bacchanalian past (Magick is the system of Crowley). Science is a part of our Apollonic western world, and Hybryds music is a small stone in the bridge between these two systems. Everyone should look for his own personal magical system."*

It's difficult to see the recent expansion of the "new age" movement as anything more than a phobic reaction to the stresses of the modern world, the pressures of the information age and the increasingly essential bed of rationalism that has underlain technological progress. Like the conventional religions, they appear to appeal to the simple-minded, to the terminally dependent, to people who just can't face up to reality, but Hybryds of course deny that their interests in ritual and the occult have anything in common with this possibility.



"In fact it is a way of living to **confirm** *our reality and our references to the outside world. The revival and interests in esoteric knowledge is because people discover the oppression of the three big religions. They discover the lies and the hypocrisy in it. Unfortunately, people limit themselves to esoteric knowledge as they did to contemporary religion. They follow leaders and gurus and believe everything that they are told. Nowadays we have to approach the ancient knowledge on a different level. Translate it in a way that's purely personal and individual. Never follow leaders. Find out everything by yourself."*

Given Hybryds viewpoint and the raw, uncommercial nature of their music, it's inevitable that they can only

find a home in the "underground" scene (a misnomer, I know!) While The Shamen, Psychic TV and others place their faith in an electronic beat, MDMA and a rash of Terence McKenna samples, Hybryds can continue to produce music of genuine magical and musical value outside the mainstream. They believe that although drugs have always been used to communicate with "a higher force", they are not a spiritual solution on their own. According to Magthea, *"The underground music scene is the only place where we can operate and keep our personal freedom and artistic demands. We have been in contact with big and official labels and they* ***buy*** *their artists. That's why we want to be in the underground, not getting involved in 'pop-star' attitudes (that's also why we don't want our real names and faces in the magazines)."*

Hybryds other activities include presenting a weekly radio show. 3rio Art is their personal label, which they use to release their own and others music, such as the tape compilation *Fairy Tales and Myths*. 3rio Art also makes available a low-budget live video from a performance in St Baafs abbey, and Hybryds would like to make an original video, if they ever gain access to the right facilities and money. They don't often perform live, stating that they don't find the experience enjoyable, and this is no doubt why the trilogy of *The Ritual Should be Kept Alive* releases has not yet reached a conclusion.

"Because Hybryds try to cross the bridge between the knowledge of the past and the present we use all kinds of ancient approaches to music (acoustic instruments, the use of the human voice, the structure of primitive trance music) but transformed with technological music devices. For the first three releases we worked only with a portastudio, a mixing desk and an effects processor. No samplers, nor synths were used. We often recorded live directly on DAT. Mostly basic recordings are created in a kind of improvisational and trance-inducing state. Later, these recordings are moulded into the music sculptures we want.

"We want to go further in our search to the influence of music on the human brain. Our new recording facilities will make it easier to create the music we have inside us. Although we are looking for the knowledge of the past, we also love technology. We are born in an age where high technology is needed to survive."

The imagery on Hybryds album sleeves draws from many sources. Much of it is sexually oriented, and this includes both reproduction of primitive fertility symbols and photographs with S&M / fetishistic overtones. Sex has often been an important part of magical ritual, whether in more obvious manifestations such as tantra or as a major element of the Western system adopted by Aleister Crowley.

"Nowadays sex is completely abused. Contemporary religions have loaded mankind with guilt and fear, religion created a taboo on nude bodies and sex, and this has led to a frustrated male dominated and twisted image of sex and women. We have to rediscover that our body is a temple, being nude is a natural state and everybody should take care of their body. You can paint your body, decorate it, tattoo it, pierce it, reshape it. You have to become very conscious about your body because there is a God living inside. People who associated the nude body with sex have a twisted and frustrated image of the human race. Nudity is beauty and should get its respect again.

"Fetishism is an atavistic feeling. Contemporary fetishism is a reflection of our ancestors' references to the world of spirits and Gods. In S&M, it's very clear that the leather, the rubber and especially the masks are translations of the atavistic feeling of worshipping an image as symbol of the higher power ... This is a very Bacchanalian feeling. Jewish / Catholic and Islamic religions put a taboo on the image. Paganism will restore the power and the beauty of the image."

Interview by Brian Duguid 1993. Contact: Hybryds, Magisch Theater, Juliaandillenstr. 22, 2018 Antwerpen, Belgium. ■

Hybryds Discography

1. Mythical Music from the 21st Century (tape)

2. The Ritual Should be Kept Alive Part 1 (3rioArt), different live version on Discordia (Germany)

3. The Ritual Should be Kept Alive Part 2 (Dark Vinyl)

4. Music for Rituals (3rioArt / Artware) 3rio Art limited edition is no longer available

5. Soundtrack for the aquariums of the Zoo (released by the Zoo of Antwerpen; split project with Vidna Obmana) The complete 2 hours version will be out on another label.

6. Octahedron limited edition 7" (3rioArt)

7. several contributions to compilation tapes and CDs on Dreamtime (UK), Hic Sunt Leones (Italy), Timebase (Germany)

8. Live video (3rioArt)

HYBRYDS

-"THE HYBRYDS - MYTHICAL MUSIC FROM THE 21st CENTURY" IS A "MAGISCH THEATER" PRODUCTION. THE PACKAGE INCLUDES A BLUE PRINT OF THE "DREAMMACHINE". WE CAN REMEMBER THE "DREAM - MACHINE" WAS CREATED BY IAN SOMMERVILLE AND BRION GYSIN. THE MUSIC ITSELF INVITES YOU TO A VERY ODD WORLD WHERE YOU CAN HEAR A MIX OF FASCINATING VOCALS, SOUNDS, AFRICAN PERCUSSION. THE MUSIC IS NOT LOUD, BUT THE FEELINGS ARE POWERFUL. YOU'RE REALLY IN THE "DREAMMACHINE".

"THIS MUSIC IS NOT CREATED TO BE ENJOYED. THE MUSIC WILL ENJOY YOU. FOR OPTIMAL LISTENING CONDITIONS: MAKE SURE YOU WON'T BE DISTURBED. DEMP THE LIGHTS, MAKE IT YOURSELVE COMFORTABLE, SIT IN THE MIDDLE OF YOUR STEREOEQUIPMENT OR USE A HEADPHONE. AFTER GETTING USED TO THE MUSIC, COMBINE IT WITH THE DREAMMACHINE".

METRO RIQUET
-CAN YOU EXPLAIN THE MAGISCH THEATER' ACTIVITIES. WHEN HAVE YOU DECIDED TO CREATE IT, AND WHY HAVE YOU CHOSEN THIS NAME?

MAGISCH THEATER
HYBRYDS is a group of individuals around the world. MACISCH THEATER collects their music, sometimes they send a complete piece, sometimes a mixsounds, sometimes vocals, sometimes only live-music is recorded. With these specially chosen musical or sound elements, MAGISCH THEATER creates a new kind of ritual, mythical music.
The meaning of this music is to reach the subconscious of the human mind.
THE HYBRYDS are trying to find an excellent blend of ancient, etnical and religious music with modern technological instruments. Music has always been a language to talk to gods. HYBRYDS members state: "The only God to believe in is yourself", so this music is a way to communicate with the hidden knowledge inside ourself.
In the first HYBRYDS project, the dream machine is not important. It was only an extra element to look for different paths inside our mind. The dreammachine was only on the first 60 handcrafted boxes available. This limited artcollector box has been released two years ago and is not available anymore. We've exchanged these 60 copies with other networking people, and now the tape only, is still available.

M°R
-DO YOU KNOW THAT G.P.ORRIDGE AND MC KENZIE UNHERITED THE DREAMMACHINE AFTER THE BRION GYSIN'DEATH?
WHAT DO YOU THINK OF? - WHAT IS THE DIFFERENCE BETWEEN "HYBRYDS" AND THEIR RELEASE FOR YOU?

MT
I personnaly didn't know, one could inherited the dreammachine. In fact one year ago a HYBRYDS box was sent to PSYCHIC TV members, by A.D.D. (a Belium HYBRYDS member) and he only got a letter back, asking for more erotic artwork; they never mentioned the inheritation of the DREAMMACHINE.
I don't want to make statements about the DREAMMACHINE project from MC Kenzie and GP. Orridge, these people are working for such a long time in the fields of different music and art, and they deserve all my respects. HYBRYDS music stands besides the dreammachine or any other device to influence mankinds mind. HYBRYDS music is instinctive created. It should be used to create an atmosphere where it's possible to open doors inside yourself. The music has to trigger archaïc information, hidden in our subconscious.

M°R
-WHY HAVE YOU USED THE DREAMMACHINE IN YOUR WORK? - WHO IS BRION GYSIN FOR YOU?

MT
THE DREAMMACHINE blue prints were sent to me by a HYBRYDS member. It was a copy from "Olympia N°2 January 1962". Like I said before, the dreammachine is only an extra element to trigger hidden memories in our mind, and has actually nothing to do with HYBRYDS music. The HYBRYDS music stands completely on itself.
Brion Gysin seems to have very interesting ideas, but I am not influenced by any of them.

MAGISCH THEATER PRODUCTIONS: is a place where everything is possible. (cft "The Steppen wolf - H.Hesse). It covers my personnal creations, music, paintings, video, writings, 3RIORECORDINGS radio-show network etc...

M°R
-HOW MANY WERE YOU WHEN YOU MADE THE "HYBRYDS - MYTHICAL MUSIC FROM THE 21 st CENTURY"? - CAN YOU PRESENT THE O - THERS/THEIR NAMES. WHAT KIND OF MATE - RIAL DID YOU USE FOR THIS MUSIC?

MT
The first HYBRYDS tape has been made with several people on several places, on several times.
"Olscha" and "Na He Ma" for instance, required the live voices of 3 men and 1 woman. These were dubbed 4 times, thus creating 16 voices. All the sou - nds used in the music were from acous- tic origine. No synthetizers or drum- machines were used, only a very simple and cheap sampling machine and tape - decks. The recording was done on a por tastudio. Lots of the music was played live by HYBRYDS members and recorded without any musical additions. (All the HYBRYDS members are working in diffe - rent fields of art).

M°R
-WHY THIS TITLE "HYBRYDS - MYTHICAL MUSIC FROM THE 21st CENTURY?

MT
HYBRYDS music is created with modern and technological instruments but trys to catch the vibrations of old, religious and primitive music.

M°R
-YOU WRITE: "THIS MUSIC IS NOT CREATED TO BE ENJOYED - THE MUSIC WILL ENJOY YOU" - WHAT IS THE MEANING OF THIS PHRASE?

MT
Music in "Primitive" tribals is used to create a trance. It takes them away to places they can't reach without this ritual music. In a kind of way, one can say the music has full command of the people.

M°R
-YOU'VE DONE FIVE YEARS OF ARTSCHOOL, DO YOU MAKE ALWAYS PAINTINGS - WHAT KIND?, AND WHAT OF YOUR MUSIC WORK?, HOW DO YOU CONSIDER AND USE IT?
WHAT ARE YOUR IDEAS ABOUT ART? , AND WHICH ARE YOUR OPINIONS ABOUT THE WORLD?

MT
When I look at contemporary art, I don't want to be called an artist. I'm a crafts- man. Contemporary art has no value for me. Everyone who can express himself in one way or another is an artist. But on this moment there are no genious or great artmas- ters anymore.
Noone can draw my personnal attention any- more in art. People I admire works in the fields of literature or science. I think the world needs some great artists again. So you all out there, wake up!. I also think we have to get rid of all the mental- ly poison which political and religious le- aders try to feed us.

M°R
-I CAN HEAR THAT YOU MADE A PERFORMANCE AT "FABRIK 88" ON THIS MUSIC. CAN YOU DESCRI- BE THIS PERFORMANCE?

MT
The performance at "FABRIK 88" was a sha - dowplay. The play was an interpretation of the story in the first HYBRYDS tape. There is a mythical story told about "Na He Ma" The junglequeen and her quest for truth. The story inside the music was told by sha- dows on a screen. A shadowplay is also an old artform which in the west world has been disappeared.

M°R
-DO YOU SELL YOUR TAPES? - WHERE ARE THEY DISTRIBUTED?

MT
3RIORECORDINGS is a small communication label. Mostly tapes are exchanged. All the tapes people sent to me are broad- casted in our radioshow "Network" on Radio Centraal, Antwerpen. Very few ta- pes are sold, because I don't look for buyers. I look for communication with people who are infurling themselves by means of music. I love networking and information exchange, because I inten- sively send and accept music, paradoxal my writing-communication stopped, too many people to answer, too many ques - tions. I only can send my 3RIORELEASES back, thus using music only to trans - fer information. 3RIORELEASES are only available at my contact.

M°R
-WHAT ABOUT THIS "ALPHA PROJECT"? - AND WHAT OTHER PROJECTS ARE YOU PLANNING THAT YOU WOULD LIKE TO WORK ON?

MT
Future projects include: editing video- material, we did, looking for vinyl re- leases of HYBRYDS music, the release of limited edition audio art projects and last but not least working with the ALPHA PROJECT.
On this moment I still can't give any clear information about it. It's also a group of people who's aim it is to release good music and ideas.

METRO RIQUET N°7
(France) 1989

HYBRYDS LAZERBEAM

The Power of Ritual

The Hybryds

Das wir mit dieser belgischen Ausnahmeband ein Interview führen mußten, war uns jederzeit bewußt. Die *Hybryds* sind jedoch ständiger Gast in Publikationen, so daß wir über die Fragen länger nachdachten um unseren Lesern wie immer etwas besonderes zu bieten. Hoffen wir das es uns gelungen ist.

Einige Leute meinen, daß Eure Musik sehr langweilig ist.

Wir finden jede Gitarren-, Mainstream- und Popmusik sehr langweilig, so ist es sicher normal, wenn andere Leute unsere Musik landweilig finden, wir haben keine Probleme damit.

Gibt es Verbindungen zwischen der „The Ritual should be kept alive Pt II" und Eurem werk „Music for Rituals"?

Die erstgenannte CD beinhaltet Titel, welche Beziehungen zur „Music for Rituals" CD aufweisen. Im Grunde ist all unsere Musik miteinander verbunden. Wir fühlen uns frei zu kreieren, was wir möchten. Die Leute sagen, daß die „Zoo" CD und die „The Atavistic Fetisj" verschieden klingen. Für uns ist das unsere musikalische Evolution. Alles passt zusammen.

Wie würdet Ihr das Wort „Ritual" definieren?

Ein Ritual kann alles mögliche sein: eine Bewegung, die du wiederholst und während du dies tust, gibst du ihm mehr Bedeutung. Das wird Dein Inneres Bewußtsein stärken.

Welche Art von Ritualen beinhaltet die Musik Eurer Veröffentlichungen?

Jedermann hat seine eigenen Rituale erschaffen. Sie können auf etwas existierendem beruhen, sollten aber inbezüglich persönlichen und kraftvollen neuen Aspekten für dich selbst zunehmen.

Ihr habt erst vor kurzer Zeit eine neue CD herausgebracht, was plant Ihr für 1995?

Wir arbeiten hauptsächlich an unserem neuen Projekt *„The Ritual of the Rave"*. es ist unsere Antwort auf die kommerzielle „House"-Szene. Viele Aspekte der Housemusik sind ganz interessant. Diese große Zusammenkunft, wobei der DJ zum Sjamaan wird, seine Sippe zu einer enormen Trance führend. Unser Projekt ist natürlich nicht so kommerziell und wird wahrscheinlich auch nie in dieser Szene gespielt werden.

Werdet Ihr auch mal wieder live zu sehen sein?

Wir mögen es eigentlich nicht live zu spielen. Deshalb machen wir das auch jährlich nur ein paar Mal. Wir sind eine Undergroundband und keine kommerzielle. Und so können wir nicht erwarten, daß die Organisatoren unsere kreativen Forderungen erfüllen können. Wenn uns jemand gute Konditionen offerieren kann, werden wir live spielen. Wenn nicht, bleiben wir zu Hause. Um live zu spielen brauchen wir eine gute und schwierige Soundinstallation. Wir sind sehr individuell und brauchen unsere private Atmosphäre. wir fühlen uns nicht wohl auf großen Festivals, wenn so viele Leute um einen herum sind.
Aber wenn jemand Interesse an Liveprojekten hat, sollte er uns schreiben, wir werden ihm dann unsere Konditionen zusenden.

Welchen Personenkreis umfassen die Hybryds? Sage bitte etwas zu Euren Namen.

Die *Hybryds* sind zur Zeit ein Duo, bestehend aus mir: Magthea und Yasnaia, meiner Frau. Der Name *Magthea* stammt von *MAGISCH THEATER*, dem Ort, an dem alle Dinge möglich sind *(Steppenwolf/H.Hesse)*. Es ist schon bedeutend, wenn du dich auf den Weg begibst, einenNamen für dich auszuwählen. es muß eine Widerspiegelung deiner persönlichen Entschlußkraft sein. etwas durch dich selbst auswählen hat einen größeren Wert im unvergangenen Prozeß des Selbstbewußtseins.
Bei den Liveaktivitäten wirken übrigens immer andere Menschen mit.

Welche ideologischen Aspekte verbinden und unterscheiden euch von Vidna Obmana ?

Wir kennen *Vidna Obmana* schon eine sehr lange Zeit und wir sind Freunde. Er hat keine ideologischen Aspekte in seiner Musik. Er erzeugt Musik außerhalb seines individuellen Fühlens. Seine Musik ist aus einer melancholischen Trauer heraus geboren, welche für ihn sehr persönlich ist. Er arbeitet nicht auf diesem esoterischen Weg, wie wir es tuen. Er arbeitet sehr persönlich.

Welcher magische Aspekt verbirgt sich hinter Eurem Namen „Hybryds" (Zwitter)? Ich persönlich sehe darin die Erschaffung der Welt aus dem Urriesen Ymir in Bezug auf die germanische Mythologie.

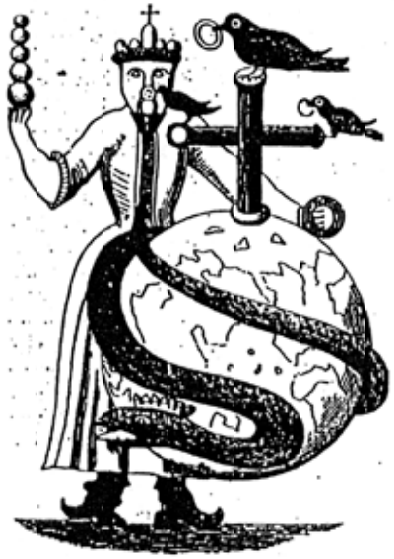
Der magische Aspekt an „*Hybryds*“ ist die Umwandlung: Dinge zusammenstellen, um wieder neue Aspekte zu erschaffen. Es ist gut das du es für deine Sicht in die germanische Mythologie übersetzt. Jeder hat es für sich zu übersetzen, für seinen Hintergrund. Dann werden die Menschen merken, das alles miteinander verbunden ist, in einem gesammelten menschlichen Gedächtnis.

In welchen Beziehungen seht Ihr Eure Veröffentlichungen gegenüber Eurem eigenen Leben? Betreibt Ihr diese Magie auch an euch selbst und wenn ja, in welchem Umfang?

Wenn du all den Spuren folgst, die wir auf unseren Kompakt Disks hinterlassen, kannst du den Pfad erkennen, dem wir folgen. Die Bücher die wir lesen, die Filme die wir sehen, die Informationen die wir täglich bekommen, spiegeln unseren Lebensstil wieder. Unser System hebt sich von all anderen ab, weil es unser persönliches System ist, welches wir durch unser Leben geformt haben.

Welche Art von Magie bevorzugt Ihr?

Magie ist eine naturelle Kraft, die in jedem von uns lebt. Die Menschen haben eine falsche Definition von Magie. Sie denken, es ist wie in Filmen, oder wie in den billigen Horrorbroschüren. aber Magie ist rein die Kraft des menschlichen Willens. Es ist ein System basierend auf verschiedenem mentalen Denken,anders als es die zeitgenössischen Menschen gewohnt sind. Magie ist noch nicht durch Instrumente meßbar, es ist eine subtile Kraft, welche nur für die Menschen nutzbar ist,die auf einem anderen mentalen Level leben.



Diese Magiedefinition findet man auch bei Aleister Crowley. Habt Ihr ihn oder Spare jemals gelesen? Was denkt Ihr über ihre Philosophien?

Wir haben eine Menge gelesen und studiert, über esoterische und philo sophische Meister , sowohl der Vergangenheit als auch der Gegenwart. Umsomehr ich las, umsomehr begann ich zu glauben, das nicht eines die Wahrheit enthält.
Jeder hatte sein eigenes System erschaffen, indem er Teile von anderen,schon existierenden Systemen nahm um ein neues zu kreieren und Antworten zu bewirken. Einer Person zu glauben ist seht gefährlich, es führt zu Faschismus, Kommunismus, Katholizismus,... Sie alle haben einen Führer und eine Wahrheit. Wir haben alles in jeder weise zu betrachten und unsere Sinne für viele Menschen und Ideen zu öffnen.

Ich denke, Crowley ist sehr bedeutend für die moderne Magie in Europa!

Crowley starb im Wahnsinn und war einsam. So vermute ich, daß sein System nicht die Antwort war. Die einzige Sache, die ich an *Crowley* schätze, ist, daß er einen immensen Drang zu Freiheit hatte. Er akzeptierte die westlich Moral nicht und schaute nach verschiedenen Dingen.
Für mich gibt es bedeutendere Leute wie z.B. *C.G. Jung, J. Campbell* oder *Krisna Murti*. Alle Menschen, die sich in schwarze Magie verwickeln bringen mich zum schmunzeln. Ich glaube nicht an Gott, ebenso glaube ich deshalb an den Teufel. Es gibt keine dunklen Mächte in der Welt. Gut und Böse sind nur menschliche moralische Einschränkungen, erfunden von religiösen Fanatikern, welche Angst erzeugen wollen um andere zu beherrschen.

Welche Zukunft hat Magie Eurer Meinung nach für die Menschheit und wie seht Ihr unsere Zukunft überhaupt?

Wenn wir uns von den monotheistischen Religionen (Judentum, Christentum und Islam) und den politischen Systemen Faschismus, Kommunismus, Nationalismus,... trennen könnten; die Achtung zu Mutter Erde (Heidentum) wieder herstellen könnten; all das Wissen unserer dyonistischen Vergangenheit mit all dem Wissen unserer zeitgenössischen appolonischen Gegenwart zusammenführend; dann wird sich die menschliche Rasse ihr Wissen im Universum entfalten.

Glaubt ihr, daß die Menschheit sich wirklich irgendwann vom Gedanken an Geld und Wohlstand loslösen kann, um auch wieder für höhere Werte wie z.B. die Natur zu leben. Auch wenn wir dafür kämpfen, erscheint es mir doch immer nur wie ein Traum.

Die Menschheit wird verschwinden oder sie wird ihr Wissen entfalten. Wir denken positiv darüber. So glauben wir an die menschliche Rasse. Das ist die Kraft der Magie Wenn wir genügend Leute finden können, welche so positiv denken, dann wird die menschliche Rasse kraftvoll genug sein, um die Antworten im Universum zu finden. Wenn du es nur als traum fühlst, daß die Menschen an andere Werte als Geld denken, besteht die Gefahr, daß es nur ein Traum bleibt. Du bekommst die Macht, es zu verändern. Denke und sei weiter individuell, handele genauso, folge keinem Führer und keinem Guru. Wenn du dein inneres Selbst entdeckst, wirst du sehen das alle Menschen doch gleich sind. Es sind die politischen und religiösen Systeme, die dich denken lassen, daß es keine Hoffnung mehr gibt. Wir stehen an einer Zeitenwende. Alle mentalen Dinge, welche wir über Jahrhunderte hindurch sammeln durften, werden auf einem komplett neuen Level stehen. Und wenn die menschliche rasse sich vernichten wird, werden wir mit dem Gefühl sterben, es wenigstens versucht zu haben. Das ist besser als nur zu träumen. Macht eure Träume wahr. Das ist alles was du als Mensch tuen kannst.

Timo S. & Stephan P.

Hybryds Discographie

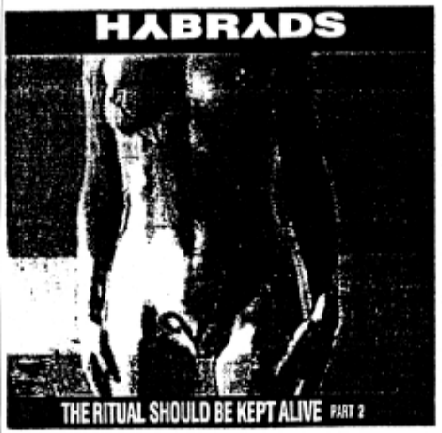
Mystical Music from the 21 st Century	MC	(2 verschiedene Auflagen)
Octahedron	7"	
The Ritual should be ... Part 1	CD	(2 verschiedene Auflagen)
The Ritual should be ... Part 2	CD	
Music for Rituals	CD	(2 verschiedene Auflagen)
Soundtrack for the Zoo Antwerpen	CD	(Split mit Vidna Obmana)
The Atavistic Fetisj	MCD	
The Rhythm of the Ritual	CD	
Live, St Baafs Abbey	Video	

HYBRYDS - "Muziek voor het Aquarium" - (CD - Daft Rec. D1003)
Good news for those among you who could not lay their hands on a copy of the 1993 Hybryds/Vidna Obmana split-CD 'Soundtrack for the Aquarias of the Antwerp Zoo'. This CD contains the complete Hybryds contribution, plus some additional new material. Its 9 tracks - and 1 hidden track (!) - are a mythical ritual ode to water as the primeval force of life, and recreate the fascinating atmosphere of a voyage in best Cousteau-style to the deepest depths of the wondrous under water world. Hybryds skillfully interweave genuine sounds from the aquarium and dolphinarium of the Antwerp Zoo with subtle percussions, and acoustic (didgeridoo, cello,...) and synthesized sounds into magical sound textures of an exceptional beauty. Attentive listeners will undoubtedly recognize of the typical sounds marking Hybryds' current work. Magic.
Distributed by: DISCORDIA, An Liffersmühle 95, D-47877 Willich, Germany

V/A - "Ophir" - (CD - DM009)
More than once already compilation CDs have proved their usefulness, either as an excellent introduction to a particular genre, or as a pleasant extension to the amateur's collection. *Conditio sine qua non* however is an absolute minimum of inferior tracks. This CD undoubtedly meets this requirement and is therefor alone already a good example of a fine and coherent compilation. It features 9 projects with a very similar yet also very personal sound. From a musical point of view all contributions are set in a ritual-ethno-ambiental environment . It is a rich collection of haunting tribal rhythms (Internal Fusion, Nightmare Lodge), mesmerizing melodies (Moments Presents), emotional ethnical sonorities (Largo, Desaccord Majeur), solemn, introspective acoustic sounds (Tuu), oriental techno-ambiances (Muslimgauze) and darker, slightly droney atmospheres (Hybryds, Ah Cama Sotz). This CD is an adventure in a genre opening new doors in your conscious mind.
Contact: FRONT DE L'EST, 13, rue Verrier Lebel, F-80000 Amiens, France

n°3-'95
Tanz der Rosen

ambient / dark REDIDIBUS n°3 LITHOUWEN 1995



Manau, yra skaitytojų, kurie nebuvo susidurę su šiuo stiliu, tad pradžioje gal kiek apibūdinsiu tą ambient'ą..Tai - muzikos forma, skirta meditacinei būsenai palaikyti (tai - dažniausiai ilgai trunkantys, vienokio ar kitokio pobūdžio, experimentiniai gabalai)...Taigi, méginu apžvelgti keletą produktų...

HYBRYDS adv.CD „The ritual should be kept alive part 1 § 2"
Kasetė atkeliavusi iš Belgijos. Kiek man žinoma, šiame projekte groja du asmenys, t.y. vyras su žmona(!). Bet aš nieko daugiau apie juos nežinau, nes HYBRYDS "nelinkę" daug pasakot apie save. Na, bet esmė muzikoje...Ši kasetė talpina 2 HYBRYDS repertuarus. Pirmasis tęsiasi 21 minutę, o antras 73 (na, su - prantama, kad ne viskas tilpo). HYBRYDS muziką pavadinčiau ritualine/džiunglių muzika, privedančia prie tranzo būsenos (ypač tas jaučiasi pirmoje dalyje). Šiomis eilutėmis aš net nemoku paaiškinti, kaip tai skamba...Klausai ir jautiesi - tarytum būtum kokioj laukymėj, čia suūkia pelėda ir tavo akys paliečia ukanoto miško ilgaamžių medžių nusvyrusias šakas, jauti kažkokią nenumaldomą gamtos jėgą, kuri, vejama šios keistos egzistencijos, nepalieka tavęs vieno...Žodžiu, mane net šiurpas krečia, kai aš visą tai įsiklausau. Antrosios dalies pirmam gabale-vėlgi ritualinis "slinkimas", tik truputį kitokio pobūdžio (čia tai tikrai galima atlikinėti ritualą (gabalo trukmė ~25 minutės)), nei pirmoje dalyje. B kasetės pusėje antras gabalas savo ritmingu pulsavimu sukelia kažkokias vidines emocijas, tik čia daugiau kosminės/ambient muzikos (pavadinkim taip)...Ir iš tikrųjų, klausydamas vieną ar kitą gabalą, pasijauti esąs kažkokioj tai planetoj...O šiaip , daug kalbėti neverta - kam reikia tokių įrašų, tas išeiti ras...Contact: 3RTOART, MAGTSH THEATER, JULJAANDTLLENSTR.22, 2018 ANTWERPEN, B E L G J U M.

HYBRYDS "STAVROGUINE" PRINTEMP'95 FRANCE

Ultime bataillon rituel, HYBRYDS continue son bonhomme de chemin sans se soucier des modes. Malgré une reconnaissance publique grandissante, Maghtea nous parle en toute simplicité de liberté, de croyances et tant d'autres choses passionnantes...

Pouvez vous vous présenter ?
Maghtea:HYBRYDS est un duo, moi et ma femme Yasnaïa.Pour les prestations 'live' nous travaillons souvent avec d'autres personnes.Nous n'aimons pas trop être sur scène, nous préférons des environnements spéciaux pour jouer, comme les églises, immeubles bizarres...mais c'est assez difficile de trouver de tels endroits.Mais beaucoup de gens nous demandent de jouer live, alors nous apparaissons parfois dans des festivals ou des salles de concert normales.

Pourquoi vous intéressez vous autant aux sons et aux rythmes ambiant-atmosphériques ? Est-ce un moyen d'ainsi échapper à tout phénomène de mode, comme par exemple la scène électro-dark teutonne ?
Maghtea: Dans le passé la musique était utilisée pour communiquer avec les esprits, invoquer la transe, entrer en contact avec des sphères plus élevées.Nous affirmons:le seul dieu auquel croire est toi-même.Ainsi, la musique est pour nous un moyen de communiquer avec son propre intérieur.Dans les musiques sacrées, primitives ou ethniques, des techniques sont utilisées pour permettre à chacun de sortir de son propre corps et se mettre ainsi en contact avec son propre moi.Le rock et la pop sont pour nous très ennuyeux.C'est toujours la même chose ; complètement ridicule (les guitares électriques sont les instruments les plus stupides inventés par l'homme).
Nous ne sommes pas des musiciens, nous structurons seulement les sons selon notre propre matrice.Nous croyons à l'influence du son sur le cerveau humain.Nous croyons à la magie, notre musique peut évoquer des sphères magiques et différents états d'esprit ; nous le savons car beaucoup de personnes nous le disent.
Nous ne voulons pas nous échapper de ce monde, tout ce que nous faisons est de confirmer notre musique.Nous refusons la moralité de cette génération.Nous devons tout redéfinir.Si je regarde autour de moi je vois beaucoup de gens malades.Mentalement dérangés par l'endoctrinement des religions monothéistes.Les religion juives, catholiques et islamiques ont détruites en Occident la religion originale de l'Homme:le paganisme.Si tu regardes ce qu'ont fait récemment les fondementalistes islamiques, alors il est temps de stopper toutes les religions qui contrôlent les gens à l'aide de dogmes.La musique que nous faisons est basée sur d'anciennes techniques mais nous utilisons les technologies modernes pour y créer la magie.Je ne sais pas si la musique rituelle est populaire car elle contient le pouvoir des temps anciens.La house music utilise aussi de vieilles techniques pour invoquer la transe mais elle est populaire car c'est une mode.

Donnez nous le nom d'auteurs, de réalisateurs... qui influencent HYBRYDS.
Maghtea: Nous ne sommes pas des gourous et ne voulons pas dire aux gens ce qu'ils doivent lire ou étudier.Nous voulons seulement qu'ils soient curieux, ils chercheront par eux-mêmes ce dont ils ont besoin.Nous laissons des traces dans notre musique, dans nos titres et notre artwork.Tu dois décider par toi-même ce qui te semble intéressant.Nous ne voulons pas diriger votre esprit.

Vous mélangez plusieurs cultures dans votre travail pour créer quelque chose de nouveau.Ne pensez vous pas que vous manquez ainsi de respect vis-à-vis de chaque culture et chaque tradition ?
Maghtea: Au plus profond de nous-mêmes nous éprouvons du respect pour tout ce qui mérite d'être respecté.Les traditions sont utilisées pour créer la peur et des frontières.Les tabous sont inventés par les gens qui gouvernent.Nous devons briser tout ce qui nous empêche de partir à la recherche de nouvelles valeurs.Toutes les politiques et les religions contemporaines sont basées sur la peur, les traditions et les dogmes.Il n'y a pas à avoir peur de quoi que ce soit.La seule peur à vaincre est la profonde peur existentialiste que nous portons en nous.Savoir que nous ne sommes rien de plus que de petits atomes.Il n'y a pas d'autre créateur que la nature.En termes cosmiques, la race humaine ne veut rien dire.Nous faisons partie d'un Tout mais c'est tout ce qu'il y a.Nous SOMMES, simplement.
HYBRYDS est la prononciation Néerlandaise d'hybride qui signifie : mélanger plusieurs espèces pour en créer de nouvelles.

Vous haïssez ceux qui utilisent la musique pour devenir des stars mais ne pensez vous pas que le véritable problème vient du public qui a besoin d'idoles et de stars auxquelles se rattacher ?
Maghtea: Nous n'aimons pas les mots "rock" et "pop music" à cause de cet égoisme stupide des trous du cul qui sont sur scène.Ils semblent tous dire:"regarde, maman, ce que je peux faire sur scène".C'est pourquoi nous n'aimons pas jouer live.Mais c'est problématique:si nous ne jouons jamais live, les gens ne découvriront pas notre musique.En fait je pense que le public devrait avoir une éducation et devraient apprendre que les personnes sur scène ne sont pas des Dieux ou quelqu'un à vénérer.Chacun est son propre dieu, tout le monde a la même valeur.Nous pouvons réaliser notre musique car il y a un public pour elle, donc notre public est important; pas nous, parce que nous faisons la musique...ceux qui l'apprécient sont les stars.
C'est étrange car sur scène il y a un certain sentiment de pouvoir ou de manipulation, et je n'ai toujours pas trouvé le moyen d'utiliser ce pouvoir de façon positive sans endoctriner les gens.Il est difficile de leur montrer qu'ils peuvent tout trouver par eux-mêmes.Ne croyez pas les leaders, ne suivez pas les gourous.

Nous pensons que la religion et la politique sont un moyen pour les gens d'éviter leur propre liberté. Partagez vous cette opinion ?
Maghtea: La religion est un système mental crée pour se débarasser de la peur de vivre.Nous sommes de si petits points dans l'univers.Nous ne sommes rien.Voilà à quoi la religion doit servir:donner un sens à cet univers vide.Mais c'est un faux-sens.Le seul sens est d'accepter que tu ES.Une fois qu'il y a des institutions religieuses, il y a des leaders.Et les leaders veulent seulement être suivis, ils utilisent les individus à des fins personnelles;spécialement les trois religions monothéistes en Occident sont dangereuses.Lorsque vous voyez que le peuple Juif a écrit au VIIèsiècle av.J.C. dans Deuteronium -5ème livre du Pentateuque, nom donné par les Grecs aux cinq premiers livres de la Bible, ndrl- (20:10-8)(traduction Anglaise approximative):"quand tu atteins une ville pour combattre, (...)tu tueras tous les mâles à l'épée (...) et toutes les possessions de la ville seront tiennes (...) et tu tueras donc dans toutes les villes tous ceux qui respireront", cela me rend malade.
Dans l'Islam, il y a le Dar Al'Islam:le royaume d'Allah et le Dar Al'Harb:le royaume de la guerre, toutes les autres personnes sur terre doivent être détruites parce qu'elles ne croient pas en Allah.Vous pouvez voir ce que fait actuellement l'Islam.Et n'oubliez pas ce que les catholiques ont fait subir aux indiens et aux peuples païens du Moyen-Age.Je trouve cela étrange que les gens ne peuvent accepter leur individualité.Peut-être parce depuis toujours on leur a dit ce qu'il fallait faire (ou ne pas faire -ndrl).Accepter les dogmes et les traditions sans poser de questions.Les gens sur Terre doivent lutter pour leurs droits en tant qu'êtres humains.Etre un individu, penser en tant qu'individu et agir en tant qu'individu...En acceptant ton propre toi, tu noteras que nous sommes tous les mêmes...En ayant du respect pour toi-même, tu auras aussi du respect pour autrui.Nous sommes tous pareils, il n'y a pas de races différentes.Il n'y a pas un seul dieu : chacun est son propre Dieu.

Vous dites qu'on ne peut atteindre le pouvoir qu'en suivant un chemin, une voie lente. Que pensez vous de ce monde moderne, des drogues et des plaisirs immédiats ?
Maghtea:En fait nous aimons beaucoup le monde moderne.L'arrivée de l'Internet (système informatique d'une grande interactivité -ndrl), communication immédiate et non-censurée à travers le monde.Le futur est entre les mains des cyberpunks, des pirates informatiques et des fanas de réalité virtuelle.Ces gens travaillent déjà sur les nouvelles valeurs dont la race humaine a besoin.NOus sommes pour la liberté individuelle et le droit de faire ce que l'on désire.Si tu veux prendre des drogues, fais-le, cela peut t'aider à changer ton point de vue (ou l'annihiler -ndrl).Mais pour réellement changer ton for intérieur tu dois utiliser ce qui déjà à l'intérieur de ton corps.Tu peux apprendre à contrôler ton corps par ton esprit et ressentir les mêmes choses que si tu avais ingurgité des drogues.Mais pour gagner ce pouvoir tu dois te confronter quotidiennement à ton entourage.Trop de drogues te coupent de la réalité.Chaque réponse est déjà à l'intérieur de nous.

HYBRYDS
MUSIC FOR
RITUALS

Collabores-tu toujours avec Dark Vinyl ?
Maghtea:Fuck Dark Vinyl ! Mr Uhe Hohn est un voleur et un escroc.

Des projets ?
Maghtea:Pour le moment nous travaillons avec AH-CAMA SOTZ et DE PROFUNDO sur "The Ritual of the Rave", notre réponse à la scène commerciale 'house'.

Contact HYBRYDS c/o : 3RioArt / Juliaandillenstr.22 / 2018 Antwerpen / Belgique.

HYBRYDS – THE RITUAL SHOULD BE KEPT ALIVE. PART 2
Dark Vinyl, DV 09
CD, D 1992

Nach ihrer vortrefflichen CD „... Part 1" (vgl. SIAM•letter Vol. 4, #2) kommt nun Follow up mit vielen Bonustracks. Unter anderem gibt es einen instrumentalen Remix ihrer Single „Octahedron", ein weiteres zu meiner Freude live eingespieltes Stück „Voices of the Sacred Men" (1990) und noch vier Studio-tracks. Der zweite Teil jener „neuen" Ritualmusik ist gegenüber dem ersten ruhig; dunkle, langsam ausklingende weiche Trommeln und helle, metallene, ebenfalls lang nachhallende Percussion dominieren. Hinzugegeben werden leise schnarrende Geräusche, gelegentlich hellere Trommeln und ferne leise dröhnende Flächen. Die tiefen Trommeln gewinnen durch gute Lautsprecher daheim, und man kann das fast meditative Stück 25 Minuten genießen. *Hybryds* zeichnen sich durch gleichermaßen meditative wie vitale Musik aus. Das zweite Stück fordert die Überlegung heraus, zu welcher Institution, zu welchem Zweck diese rituelle, meditative Musik geeignet sein könnte: Theologen sprechen vom „Sitz im Leben", wenn sie im biblischen Konvolut rituelle Texte eingelagert finden und die überlieferten Feste darauf beziehen. Solche Realitäten sind dieser Musik aber wohl fremd. Es bleibt die Reserve gegenüber einer von Technik und Naturwissenschaften durchherrschten Lebenswelt, die die Besinnung verloren zu haben scheint. Besinnung auf geregelte Beziehungen zur Natur erlaubten einst jene Feste, die an Erntezyklen und Lebenszyklen (Geburt, Initiation, Tod) geknüpft waren. Deren Umdeutung durch die christliche Kirche, die auch den Verfassern des Alten Testaments schon nicht fremd gewesen war – die ebenfalls pädagogisch umwerteten, was das Wort hielt – hinterließ Unverständnis im einfachen Volk und machte Platz für neue Mythen bis in moderne Horrorfilme. An Gott glauben *Hybryds* nicht, und mit ihrem letzten Titel dieser CD, „There's no God but Men", reihen sie sich in die Riege ambitionierter Kritik, die an die männliche Herkunft jedenfalls des christlichen Monotheismus erinnert. Das jüdische Bilderverbot freilich läßt derlei Männlichkeit nicht zu, auch wenn er nicht in der neuerdings für weiblich gehaltenen Natur gefunden werden kann, dieser einzigartige Gott des Alten Testaments. Die Monotonie des Kritisierten kehrt leider in der Form der Kritik wieder, man reichert an mit Religionsersatz von Aleister Crowley und tatsächlich dem puritanischen T.S.Eliot und seiner Poesie. Und gar wenn es mit dem fünften Titel heißt „Kill the Beast", mag man an der konsequenten Radikalität des „Magisch Theater" aus Antwerpen zweifeln. Aufnahmetechnisch stellt aber auch das Follow-up wieder sehr zufrieden. Tendenz: märchenhaftes Theater.

Adresse: Hybryds, 2 Rio Art, Magisch Theater, Juliaandillenstr. 22, 2018 Antwerpen, Belgien

Lutz Schridde

SIAM LETTER
VOL.5 #2
1992

HYBRYDS – MUSIC FOR RITUALS
Artware Products
CD, D 1992

Im handgenähten Artfolder liegt eine weitere Perle des Magisch Theater aus Antwerpen vor uns. Diese wundervolle CD enthält sechzehn Titel aus dem Zeitraum 1988 bis 1992 und ist wie die voraufgegangenen CDs der *Hybryds* „The Ritual Should Be Kept Alive Part 1" und dergleichen „Part 2" sparsam instrumentiert. Es überwiegen Stimme, electronic drums und diverse acoustic percussion, angereichert um zurückhaltende Synthesizer, Cello und Bambusflöte. Wie gewohnt widmen die Belgier ihre Kompositionen verschiedensten religiösen Themen, denen sie weltoffen gegenüberstehen. Ihre Musik ist auch bei diesen kurzen Stücken durchweg verzaubernd, schön und schlicht bewundernswert. Hier wird mit hohem persönlichem Engagement musiziert, deutlich spürt man geradezu inneren Einsatz. Den Hybryds fehlt jede Vermessenheit, sie posieren nicht, sie fliehen nicht in Beliebigkeit. Und eigentlich fällt der Kommentar im ganzen schwer. Nach einigen verzichtbaren Titeln ihrer CD „(...)Part 2"(Dark Vinyl) können die *Hybryds* mit dieser Zusammenstellung alles verzeihen lassen. Freilich kann radikalen Versuchen einer Auseinandersetzung mit der christlichen Religion, sofern sie eine sein soll, wie bei *Coil* oder *Archon Satani* kein Wasser gereicht werden, aber man will ohnehin keine Fehde in der Welt der Religionen. Man erinnere sich, daß die „heidnischen" Rituale durch christliche Liturgie umgedeutet und umgewertet worden sind (Osterfest, Rauhnacht, etc.), und nun unterlaufen *Hybryds* diese Überformung durch schlichte Phantasie und musikalischen Zauber. Man muß sie einfach mögen. Beigefügt sind Symbolkarten für ein mentales Ritual.

Lutz Schridde

DEADLY ACTIONS FESTIVAL

Huit groupes étaient à l'affiche pour deux jours de musique comme on l'aime:Hybryds,Deutsch Nepal,Morthound;Allerseelen le 28,suivent Söldnergeist,Brighter Death Now,Mental Destruction et Genocide Organ le 29.Plutôt alléchant malheureusement,on nous annonce le premier soir l'absence d'Allerseelen pour cause de maladie,il sera remplacé par Anenzephalia.Le festival débute donc par le set des Hybryds,composés de deux personnes aux synthés,de chaque côté de la scène,un percussioniste au centre et une ravissante chanteuse en retrait des autres musiciens.Et là,quelle ne fût pas notre surprise;délaissant la musique ambiante et méditative les caractérisant,ils nous entrainèrent dans un show étourdissant de vigueur et de puissance.Portés par des rythmes électroniques infernaux,le percussioniste fit une véritable démonstration,frappant à mains nues ou à l'aide de baguettes sur différents instruments en bois,nous guidant ainsi véritablement jusqu'à la trance...La belle demoiselle restée à l'écart s'empara du micro et distilla à l'audience des vagues de gémissements et de cris samplés qui conférèrent à l'ensemble un superbe aspect à la fois mystique et magique.Le set s'acheva,et j'eu du mal à sortir de l'état de fascination dans lequel je me trouvai.Pour moi le meilleur concert du festival.Le premier Suédois de ces deux jours se mit en place,et Deutsch Népal déroula un set

Lille les 28 et 29 Octobre 1994

The Belgian collective HYBRYDS had the privilege to open the festival... surprising music, very rhythmical, sometimes even with a touch of techno. DJEN AJAKAN SHEAN and VIDNA OBMANA are no longer part of the band. From now on Hybrids are MAGTHEA, YASNAIA and three new musicians, including a percussionist (!). From a musical point of view the band seems to have struck out on a new course, far different from the sounds that could be enjoyed on their fabulous CD "The ritual should be kept alive". Today's Hybryds bear more resemblance to a band like HORIZON 222, using electronics as a basis for trance music. For trance inducing music, that's still what Hybryds is all about!

TPR n°1/94

Er zijn van die groepen die er totaal geen problemen mee hebben om iets unieks te creëren. Ze zijn zeldzaam, maar in België hebben we er alleszins zo één : de Hybryds uit Antwerpen. Met hun rituele, bijna magische trancemuziek weten ze iedereen, zelfs de meest zenuwachtige zielen, tot rust te brengen, en telkens op een heel andere manier. Deze cd verwe zenlijkt een zee van kalmte door middel van de prachtige onderwatergeluiden (dolfijnen, orca's,...) uit het aquarium en dolfinarium van de Antwerpse zoo. "Soundtrack for the aquarium" is naar mijn smaak een echt meesterwerk geworden, dat in zijn opzet (de mysterieuze atmosfeer van het boeiende onderwaterleven recreëren) zeker en vast geslaagd is. De cd is de naam "soundtrack" alleszins waardig, en zou perfect passen bij een documentaire film over het grillige leven in de oceaan. Een leven vol schoonheid en kalmte, maar ook vol gevaren, twee tegenstellingen die de Hybryds eveneens wisten weer te geven. Enfin, niets aan te merken dus, enkel lof is op z'n plaats in deze bespreking/beoordeling van "Soundtrack for the aquarium".

DARK ENTRIES juni '95

Hybryds 2LLO juni '95
„Soundtrack For The Aquarium"
(Daft Records/Discordia)

Nachdem bereits der Zoo von Antwerpen selbst den von *Hybryds* und *Vidna Obmana* eingespielten „Soundtrack For The Aquarium" zum 150-jährigen Bestehen des Zoos 1993 veröffentlicht hat, gibt es nun auf Dirk Ivens' *(DIVE)* reaktiviertem Daft-Label den vollständigen, immerhin 73-minütigen Beitrag der belgischen Ritualformation *Hybryds* zu hören, die ohnehin den interessanteren Beitrag zum Soundtrack geliefert haben. Atmosphärische Soundscapes werden mit Wal- und Delphingesängen, verhaltenen Cello-, Unterwasser- und Percussionklängen sowie verfremdeten menschlichen Stimmen in grandiose, sehr wirkungsvolle Tiefen hinabgezogen, in denen sich fast spürbar die Unterwasserwelt tummelt.

Dirk Hoffmann

HYBRYDS - „Soundtrack For The Aquarium"
CD (Daft/Discordia)

Bereits vor zwei Jahren erschien eine Split-CD „Soundtrack voor het Aquarium" der Projekte *Hybryds* und *Vidna Obmana*, mit der das 150jährige Bestehen des Antwerpener Zoo's gewürdigt wurde. Nun veröffentlichte Dirk Ivens a.k.a. *Dive* nochmals den kompletten Beitrag der *Hybryds*, der damals ja nur in Ausschnitten den Weg auf Silberplastik fand. Dieser Soundtrack war Teil einer Performance, die in den Hallen des gigantischen Salzwasser-Aquariums des Zoo's aufgeführt wurde - „Exhibiting Water With Contents". Hierzu nahm man allerlei Unterwassergeräusche, wie z.B. Delphin- und Walgesänge auf, baute diese ins musikalische Konzept ein, fügte diverse andere Klänge und Stimmen hinzu und ergänzte mit Synthesizern, Celli, Didgeridoo, Percussion u.a. Soundquellen zu einem komplexen Ambient-Gebilde. Im Gegensatz zu gewohnten *Hybryds*-Veröffentlichungen, dominieren hier Sphärenklänge, die Ritual-Percussion wird, sofern überhaupt vorhanden, in den Hintergrund gedrängt. So wird eine schwebende, äußerst entspannende, aber auch geheimnisvolle und mystische Aura geschaffen. Die Gesänge erzeugen eine Art Ehrfurcht; auf über 73 Minuten darf man den Lauten dieser wunderschönen Meeressäuger lauschen - und bei weiterem sinnlosen und grausamen Abschlachten werden solche Aufnahmen wohl bald die einzigen Relikte sein, die uns von den Walen bleiben. Die letzten Worte dieser Besprechung gewähre ich F.J. Daman, dem Antwerpener Zoo-Direktor, der im Booklet schreibt: „Dive with us, see the way J. Vernes did and listen to the fascinating sounds of our liquid universe. This CD is dedicated to the primeval force of life: water".'

S.L.

(both taken from CODEX No.8/September 1995)

HYBRYDS *Soundtrack for the aquarium* cd Daft Rec./Discordia

The Belgian act **HYBRYDS** has devoted its efforts on this conceptual release to the most valuable element ever: water. Partly released for the Antwerp zoo's 150th birthday celebration, this *Soundtrack for the aquarium* was mostly composed around sounds, voices and noises they sampled from the zoo's underwater world. The aquariums and their plants and animals as well as more particularly the dolphins from the zoo greatly contributed to the digital recording of the raw ingredients of this cd. **HYBRYDS** then manipulated them, blended them with other sea sounds taken from their data bank and eventually gave them an amazing ambient mystical dimension. Intriguing and relaxing at the same time, this 9-pieces soundtrack is a pure chef d'oeuvre, even if they are definitely not the first ones to work on that topic. But **HYBRYDS** managed (where so many others failed!) to render a continuous atmosphere with so strong moods that I can only invite you to dive with them into the abyssal peace... Daft Records, stationstraat 116, 9120 Beveren, Belgium.

(TSF:9) SIDE LINE Augustus '95 TSF.

HYBRYDS **Soundtrack For The Aquarium Antwerp Zoo**
(Daft) opscene Aug.'95
ESPLENDOR GEOMÉTRICO Nador (Daft)
JEFF GREINKE Changing Skies (Staalplaat)

Het jonge Belgische label Daft is uiterst sympathiek, heeft goede smaak, maar lijkt met cd's van Muslimgauze (*Silknooze*) en Esplendor Geométrico iets te veel in het voetspoor van Staalplaat te lopen. *Nador* bevat oud, maar vooral gedateerd werk van het Spaanse duo dat Boyd Rice-achtige noise van monotone beats voorziet. De cd van Hybryds moet je op een walkmanteepje zetten voor je volgende bezoek aan het aquarium van je favoriete dierentuin - liefst de Antwerpse Zoo. Ondanks de onvermijdelijke geluiden van huilende walvissen en drachtige orca's is dit een verdienstelijke ambient-cd met etnische trekjes. Jeff Greinke heeft net als Rapoon en Nocturnal Emissions een liefde voor oosterse trommels, kletterende cymbalen en trillende bassen in wijdse klanklandschappen. *Changing Skies* is beslist mooi, maar mijn kast begint onderhand uit te puilen van dit soort platen. (EQ)

HYBRYDS WATER MUSIC WITH NO HANDLES

A CD has recently been released by a Belgium band called Hybryds. The music was recorded as the soundtrack for the aquarium rooms at Antwerp zoo to celebrate it's 150th birthday, the music is of an ambient/ritual nature that includes animal sounds recorded at the zoo. Track six "Archeozoicum" also includes percussion from a local musician Clive Richards who also plays with the pop group Erick. The CD has been released by a Belgium label called Daft Records, the Catalogue No. is "D1003 CD" and it is available from 3RIOART, v.z.w. Juliaandillenstraat 22, 2018 Antwerp, Belgium. There is also another collaboration track called "Call Of The Toeareg" that is due for release on a compilation CD in the hopefuly not to distant future.

The Fragment Bugle 'june 95

LE SUCCUBE Automne'95

HYBRYDS

Quelle est l'histoire et la formation du groupe ?

J'étais impliqué au début des années 80 dans un groupe d'électro Belge du nom de KLINIK.Nos chemins se sont séparés et j'ai débuté mon projet solo du nom de HYBRIDS.La première démo à été achevée en 86 et je l'ai démarchée auprès des labels , mais personne n'à été intéressé , donc elle n'est sortie qu'officiellement en 88. Au début des années 90 Yasnia m'a rejoint et nous avons sorti notre premier CD sur notre label.

Que signifie le nom HYBRYDS pour toi ?

Ce nom vient du Hollandais HYBRIEDE qui signifie mélanger des choses différentes pour créer quelque chose de neuf.

Ou puises-tu ton inspiration,quelles sont tes influences ?

Mon inspiration vient du monde qui nous entoure , des choses que nous voyons , lisons d'expérimentations.

Es-tu sataniste , ou considères tu Satan comme une forme évoluée de savoir ?

Je ne crois ni en Dieu , ni au Diable ,j'utilise les termes religion , ésotérisme ,métaphysique , sur une pensée différente des gens .La religion à toujours fait partie de la race humaine , c'est une mécanique mentale inventé pour tempérer les peurs existentielles . Aussi quelques personnes , il y a quelques temps ont inventés plusieurs formes de religion pour donner ses propres réponses. Cela à commencé avec notre passé dionistique dans lequel la paienneté est née. En ces temps la magie était un système utile pour éclairer les doutes de la vie . C'étaient des temps pendant lesquels "terra mater" ,la terre mère était le symbole de la création et de la fertilité.Plus tard il y a eu quelques "porcs" machistes et chauvins qui voulaient se débarrasser de l'image omniprésente de la féminité et ils ont donc inventé un dieu monothéiste et machiste. Ces hommes faisaient partis de la tribu Juive.Bien plus tard l'islam et les catholiques ont repris ces idées pour continuer, à instaurer l'image de ce dieu mâle,et à manquer de respect aux anciennes valeurs de la création.Ce dieu mâle est le symbole de la peur , de la domination ,il est fait pour tuer ,détruire, conquérir tout et tous ceux qui était contre son principe.Pour faciliter le règne de ce dieu , ces hommes ont aussi inventés des termes de morale comme le bien et le mal.

Quels sont tes divinités païennes favorites ?

Tous les dieux païens sont des termes symboliques qui ont été crées pour différents aspects moraux de la conduite humaine.Ils ont été inventés par les hommes en tant que pensées personelles réfléchie. Beaucoup de dieux avec des noms différents mais qui étaient similaires dans leurs actes.Le problème commença lorsque les tribus d'Israël inventèrent YHAVHE,dieu au principe machiste et monotheiste.Ce dieu était féroce et cruel car il ne respectait pas les autres idées ,
car il était basé sur des principes de mâle au lieu des principes païens femelle.YHAVHE ne respectait pas la terre mère originelle , il a placé sa tribu au-dessus des autres et tous ceux qui ne croyaient pas en lui devaient être détruits et tués. Cela est expliqué dans le DETHERONIUM . Un aspect intéressant dans la lutte des principes mâles et femelles était une tribu juive , les Cathares , qui affirmaient que YHAVHE était un dieu de moindre importance face à la création originelle.D'après l'histoire les Cathares avaient des prophètes qui vécurent avant le Christ et qui s'opposaient aux principes machistes de YHAVHE. En fait Jésus n'a fait que reprendre ces idées anciennes.Les premiers Chrétiens étaient en fait juste une petite secte qui refusaient YHAVHE. Très tôt ces idées ont été transformée en religion Catholique qui n'était qu'une pâle copie de la religion juive.Les Cathares ont été expulsés puis exterminés à Montségur en France. Le problème qui résulte avec ce culte de YHAVHE est qu'il est si agressif et donc puissant pour façonner la société ,occidentale contemporaine ,à son image.Nous victime aujourd'hui de sa fausse moralité.Notre façon de penser est déformée par son omniprésence mentale.Cette religion nous a coupé de la vrai vie ou les dieux païens étaient des symboles. Je n'accepte pas moi même la religion ou la connaissance ésotérique .Ceci ne devrait être seulement regardé qu'en tant que langage symbolique qui peut être bénéfique à la quête de son moi intérieur.La religion devrait avoir une traduction athé.Si cela n'est pas le cas regarde ce qu'il en résulte aux U.S.A.

Ne penses-tu pas que le nazisme était une tentative honorable de réactualiser le culte paien ?

Il est connu que certains leader du parti Nazi portaient un grand intérêt à l'occulte.Pour être bref ,toute personne qui pense que le Nazisme , le communisme , le nationalisme est un système valable est stupide. Ces idées doivent être détruites au même sens que le dieu YHAVHE.

Ressent tu de l'amour , de la haine ou de l'indifférence face aux êtres humains ?

Oui je me sent humaine .Nous avons nos fautes , nos doutes et nos douleurs mais aussi nos joies et nos bonheurs.

Si tu pouvais passer une soirée avec une personne célèbre et décédé qui choisirais tu ?

Je ne sais pas il y en a tant. Je pense que j'aimerais passer une soirée avec carl gustav YOUNG ou avec joseph CAMPBELL juste sentir leurs présences , absorber leurs essences cérébrale. Je ne pense pas que je leurs poserais des questions mais juste sentir leurs présences.

Considères tu l'homme inférieur ou supérieur à l'animal ?

Le genre humain vaut autant que l'animal.Nous sommes tous des animaux sauf que nous pensons sur des niveaux différents et que notre corps est construit d'une façon que nous pouvons transformer nos pensées par la technologie. J'ai travaillée pendant longtemps dans un zoo et pour moi les dauphins nous valent mais ils ne possèdent pas de membres qui leurs permettent de donner une forme à leurs idées.L'intelligence en peu pas être utilisée dans les aspects visuels d'une société.

Crois tu en l'immortalité de l'âme ?

Je ne suis toujours pas sûre des aspects de l'immortalité de l'âme.D'abord qu'est-ce que l'âme ? La seule chose qui est sûre et qui peut être vérifiée est l'activité du cerveau humain. Ce cerveau là donne à certaines personnes le concept de l'âme. l'âme est un concept religieux et c'est un jeux de pensées plus ou moins obscures.Une âme peut elle ou doit elle être mesurée pour être accepté ? L'ésotérisme est un jeux cérébral parfois déplaisant qui amène parfois à des inventions comme la religion qui sont une fois de plus utilisée pour régner.Chaque homme a un aspect qui le rend unique par rapport aux autres mais est ce que cet aspect peut être appelé âme ? Cela dépend de la définition de l'âme. Si tu te réfère à un aspect religieux , elle aura différentes strates de valeur et si tu essayes de la définir sur un niveau scientifique cela diffère. Dans mon fond intérieur j'ai quelque chose que je nommerai ego . Chacun possède un ego unique ce qui permet l'appellation d'individu Peut être cet ego est une formation de notre vécu , des ondes non mesurables d'energie.Une grappe d'atome qui sont structurés dans un schéma unique.Au moment de notre mort peut être que cette grappe se dissoudra ou peut être gardera elle sa structure unique je ne le sais pas.

Quelle question aurais-tu aimé que je te pose ?

Est tu sérieuse ? Voilà cette question là . Ma réponse serait que tout ce que je dis paraît tellement sérieux ! Je ne possède pas la vérité , je suis uniquement mon chemin personnel combinant des informations ,essayant de les utiliser de façon positive. Je suis néanmoins très fun.

NOISE

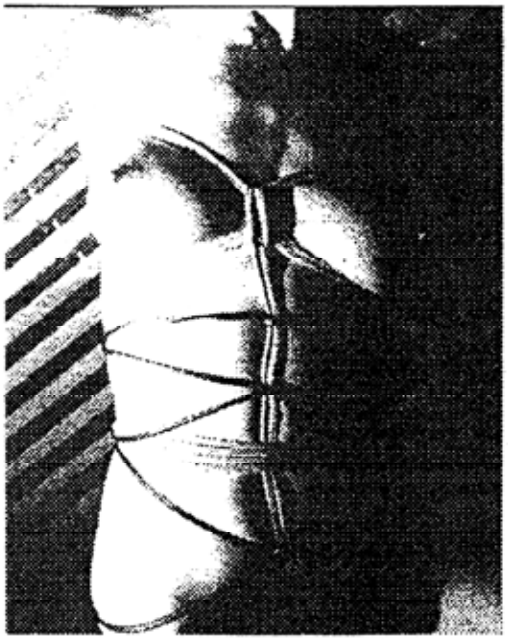
AUTUMN 1994 ISSUE 7

Noise

HYBRYDS

粘利文

儀式性音樂是整體音樂潮流中一個重要的分支。從Gregorian Chant至Lustmord所做的異教祭禮音樂，它一直是衍生自內與所謂另一精神境界的交流。Hybryds是一個極具人文精神的地下樂團。他們以沒有神，只有人的觀念創作了music for rituals。在看到他們極富涵古老與現代感的圖像作品後，旺盛的好奇心驅使我作了以下的這篇訪問，以解答許多疑惑。他們也談了許多自己的理念，希望能使讀者深入的了解來自比利時安特衛普的二人組合Hybryds。Hybryds的音樂與他們的concept是不可分的。



可否告訴我們HYBRYDS形成的經過？

HYBRYDS是一個concept，涉及我們在神話、宗教和魔術方面的興趣。核心人物是我MAGTHEA和YASNAIA。在八十年代初期我曾參加過一個音樂性的計畫「The Absolute Clinical Maniacs」，它是由三個團體組成，我們在挪威有過一場小型巡迴表演，當我們回來時，便決定在我自己的廠牌3Rio Art下把當時現場錄音以"Klinik"的名稱發行唱片"Sabotage"。之後，我們就分道揚鑣了。84年，Magthea成立了HYBRYDS。第一次Hybryds的音樂出現在86年，但正式發行是在88年的卡帶作品"Mythical Music From The 21st Century"。當Yasnaia加入後，音樂概念才告完整。此外，我們在安特衛普主持一個獨立廣播節目"Netwerk"。

團名取為Hybryds是否有什麼原因？

這名字是來自Hybrya一詞。意思爲混合各種不同的原料，它是我們概念的一部份～以現代的技術來混融古老的知識。

你們的音樂相當重視內心的感覺，其中所要傳達的意念是什麼？

我們目的是要創作出能影響腦部潛意識的音樂。使人們了解進入另一種層界的可能性，以反抗現代一神信仰與政治(nationalism、fascism、

communism etc.)，給予人們尋求不同(古代)訊息的促進力量。建立起一座橋樑溝通Dionistic的過去和Applonic的現代。

Hybryds的作品不論是「The Ritual Should Be Kept I.II」和「Music For Rituals」中皆提到了與宗教相關的儀式，你能告訴我們是指何種信仰嗎？你們對宗教的看法又是如何？

我們覺得對人類而言，尋找內在心理平衡是非常重要的。這些三大一神信仰的宗教和組織(猶太教、天主教、伊斯蘭教)已經支配人們的心靈夠久了。在它們原先起源蓋諾斯提(gnostic)式的訊意中，這些信仰是有著許多有趣的內涵。但自從它們開始單一陽性神的信奉後，這些信仰便被用在統治、征服及殺戮上。最初開始時人們膜拜Dionistic的自然理念。人們直接參與了自然界生命和死亡的循環。大自然其實是盲目殘忍且無常的，基於對此的接受，他們於是以豐碩生殖力作爲建立社會的根砥(所有的第一神皆爲陰性神)。

當猶太人創了單一陽性神後，他們謀殺其它不肯接受耶和華的部族，因此而被趕出埃及。當他們只爲一神而戰鬥時，征服控制便成爲輕鬆的事，同時也較容易引入那些優秀的壓制工具～罪惡和恐懼感。天主教和伊斯蘭教也是類似的情形。

Dionistic信條與自然、人類有著密切相關。人類也不過是群聰明的動物罷了，instincts和empathy才是創造人類的心靈工具。神話、宗教和魔法的起源便是這些基本力量。魔法(magic)沒有任何一點是超自然的，它是一項人類容易遺忘的天賦。魔法是意志的力量，它給與了每件事物價值和意義。魔法也施予人類與其現存空間和時間的指示。

當然這是一種複雜的情況，古希臘社會依然接受諸多神祇而也膜拜陽性神的信條。他們爲現代Appolonic的西方社會奠下基礎。致使大自然多變無羈的活力被限制了。當笛卡爾和牛頓接觸現代科技理則後，他們便以肯定的答案爲現代科學世界關開了一道溝通之門。根據量子科學的理論，事物皆清楚一目了然而無法再多作解釋。我們必須回溯至Dionistic世界所擁有的不可預測力量。連同現代Appolonic的知識與之共同創造出新穎且令人振奮的回覆。我們應以technology來闡明內在廣闊的心靈遺產。

只有一種神能相信：「我們自己！」宗教是人類與生俱來的，也是我們對身處時空的理解中堅。我們應重新認知宗教事實上是種相當個體化的感受，即使那是種互相矛盾的無神論感覺。

在你們的artwork中，赤裸的人體常佔主要地位，對此你們的想法是怎樣呢？

在Donistic的過去中，對自己身體的感覺是重要的。人類身體是我們自己的神殿廟堂。你必須摧毀現今道德期望使你的身體成爲相當正常的某種

工具的規範。你可以從你身上裝飾、繪圖、刺青，甚至重塑或穿刺它，藉著這些行爲，個人才能對自己深深知覺。知道了自我後，了解尊重別人也更簡單了。在遺傳上我們都是人類而無差異。

我們常使用的裸體與性一點關係也沒，赤裸不應總是和性牽扯在一起。人們應多注意美麗；許多事物包括人類本身是極美的。

HYBRYDS使用的這個符號⊕，其中包涵有哪些意義？

我曾經受過關於圖案設計的教育。所有我們所用的符號皆是古老的且有許多奧秘的訊息。古代符號是往昔的語言，我們應再次學習，並在其上重建異教(Paganism)的精神。

此標誌意義是這樣的一大圈代表OUROBOROS，吞噬自身尾巴的蛇：阿爾法和奧美加Ⲁ& Ω：起始與終結。十二條線是表示十二條蛇：古文化生殖的象徵(天主教對蛇則下了詛咒)，牠們合起來是數字13，一個秘教的數字，同時也與天主教有負面的關聯。

分裂的圓象徵陰陽及女陰。月亮是母神的代表。分劣的圓和月亮合併則是牡牛的符號：一種雄性動物的代表，在古代和母系社會中象徵陽性力量。

談談你們在創作方面有受到哪些影響？

我們大多聽古典音樂或是些異教音樂及聖樂，當然還有在我們的廣播節目裏所收到一些奇怪異樂。我們並無特別喜歡的樂團。我們拒絕聽所有與搖滾音樂有關以及它的那些後繼音樂。

常見到Hybryds/Magish Theater/3Rio Art在一起出現，它們彼此有何關係？

3rio Art前面提過了，是我們自己的label。The Theater of Magic是我們住處和工作所在。它是我們音樂和設計的創造中心。我們也替別人設計些東西。

你們的音樂中有使用哪些樂器設備？

我們常常用錄下現場的聲音而沒有用DAT編輯，在頭三張作品中沒有使用到任何sampler、computer、synths。多數運用的音效來自敲擊樂器、便宜的effectprocessors、人聲、低音提琴和笛子。女聲部份是由Yasaia演唱。只有到最近我們才買了sampler、合成器和八軌錄音器。我們不喜歡吉它，因爲太常使用了。

對於現場演唱的感覺？

我們不喜歡在舞臺上演出。所以我們演唱計畫總是與喜歡在舞臺上的人合作。我們只藉由Hybryds背後的混音器來引導整個現場。因爲我們並不注意正式的傳播媒體，我們只吸引尋找另種事物的人。在動物園水族展覽館中，我們做過二次表演，反應還好。

你們曾經和哪些artists有合作？

我們有一張爲安特衛普動物園水族展覽館製作的原聲帶，和Vidna Obmana的作品收錄在一起，由動物園發行，是一個分開的project。英國廠牌Dreamtime的合集Head Your Mind中也有我們二首作品。此外尚有Alpha Project和Pier Luigi Andreoni。

目前計畫？

希望能成爲全職的Hybryds和擴展創造力。

HYBRYDS 作品概介

The Ritual Should Be Kept Alive - I (3Rio Art 005 CD)

1992年3月在法國Villeneuve D'ascq的現場錄音，共長21分鐘。原3Rio Art版本已沒了。後德國Discordia重出限量999份的art edition。獻給Mothergodess的作品。起先沉緩的氣氛到後來強而有力。

The Ritual Should Be Kept Alive - II (Dark Vinyl DV09CD)

長73分鐘。人聲的吟唱與鼓聲搭配出失神的感覺。

Music For Rituals (Artware Audio 07CD)

四頁設計特別的booklet內附關於magic的細節與圖像卡。較前二張的風格更爲灰暗。

Soundtrack Voor Het Aquariam / VIDNA OBMANA & HYBRYDS (Zoo Antwerpen ism Decade Collection)

爲安特衛普動物園作的原聲帶，節取了35分鐘Hybryds的原作。共長75分鐘。有著怪異的聲響，音源來自海豚、殺人鯨和鯨魚。

Head Your Mind / Various (Dreamtime)

英國廠牌Dreame旗下團體的選集。其中大部份的音樂皆與LSD有關。Dreamtime的老闆因對Hybryds的表演很感興趣，因此在其中也選了二首他們的作品"Hammanna El Cabauo"、"Urban War Dance"。

Hybryds Live Document (Video)

收有92年Magetha & Yasnaia在St. Baafs Abbey Gent與93年在安特衛普動物園的雷射表演。

附註:Dionistic一詞來自Dionysus酒神戴奧尼索斯；同時也是古希臘和羅馬的生殖神，意指古代社會崇拜生殖與戲劇性的特質。Apollonic則來自Apollonian，指現代經過訓練出的沉著冷靜與平衡的精神。

Thanks very much for MAGTHA & YASNAIA's help to complete this interview.

3RIO ART / MAGISCH THEATER
JULIAANDILLENSTR. 22
2018 ANTWERPEN
BELGIUM

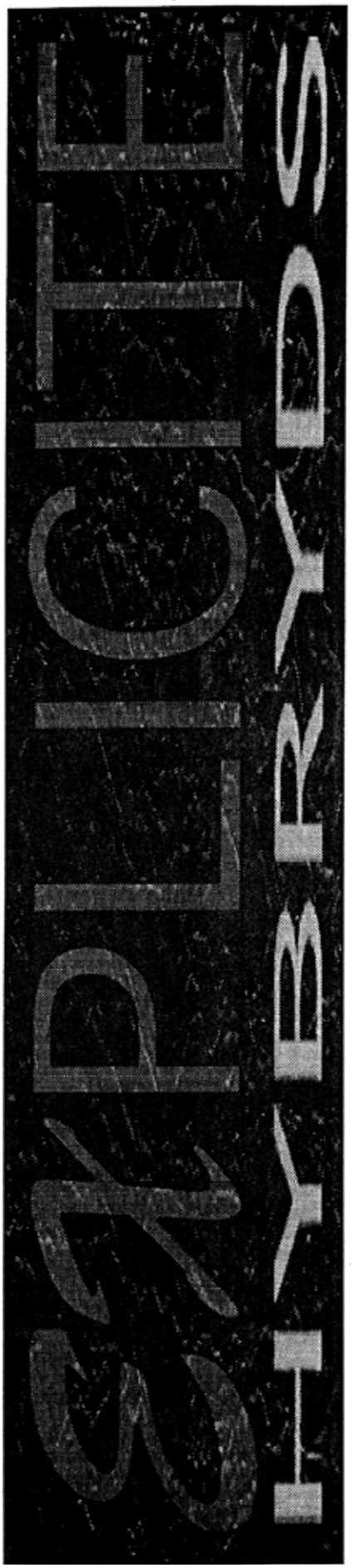
HYBRYDS

HYBRYDS *is mystical band. When I heard them first time I was in shock. It was music I have never heard before. I can't even to describe the style..I can just say it new kind of music. music for rituals...*
"Hybrydisation is going on all time..."

Here is an interview with Magthea.
(Paulius) HYBRYDS...Why did you titled your band with that strange name ?
(Magthea) HYBRYDS is coming from the term Hybryd. It means a mixture among different species. Its a part of the concept: mixing the ancient knowledge with modern technolog.
(P) Tell me please short your biography: Who are members of HYBRYDS,how, when and where did you meet all together ?
(M) The nucleus of the HYBRYDS are two persons: me (Magthea) and Yasnaia (my partner in life). We try to make music that influences the subconsious of human being. The concept of the HYBRYDS means also to coorparate with other interesting and creative people.We also run an independent radioshow "Netwerk" on Radio Central, Antwerp city radio.
(P) How old are you all ?
(M) That is not important.
(P) What can you say about your all releases ? It's music for rituals, isn't it ? How can you describe your style ?
(M) It is said that in primitive cultures music is a way to communicate with the Gods. We state: "The only God to believe in is yourself. So our music is a way to communicate with one's innerself. To obtain this we use trance including techniques of etnical & sacred music. Percussion and the repetive use of it and the power of the human voice are very important in our music. Nowadays we're surpressed by the 3 monoistic and male principled religions: Jewish/Katholic and Islamitic (& their spin-offs). They have filed the human race with guild and fear, systems they use to rule, conguer and kill. Political systems like communism and fascism and nationalism are atheistic reflections of religion used to surpress, conguer and kill.This has to do with the immense empty cosmos surrounding us and leaving the human race with unanswerble questions as: "Why? and How?". When the human race became human they're connected with the Dionistic principles of nature. Birth, Iniciation an death were the only available reality to get references. Nature is amoral and is in fact a blind force. By being connected to nature, the human race has the abbility for an inner equilibrium. Nature was a world of fertility and Godesses. One day some male invented the monoistic male principle religion 'cause this was easier to rule. If there is only God or leader its easy to lead your tribe to war.So the fight between Paganism (nature) and the Appollonic (western science) was a fact. Nowadays we have to learn again that we've to accept a kind of magical thinking connected to modern science.
Religion is needed but it has to have new point of view. Religion needfs a new injection of believe. Nowadays we lost the contact with Nature and its immense knowledge.This means we have to go back to the Myth, the Magic and the Ritual. To create new values on a higher level.
(P)Do you think your music for 21century?
(M) In a way we hope to lay the path for new music style from the 21st century.
(P) Have you played in any concerts ? How people react on your music in live ?
(M) We've performed several times live. It seems people like it. We use videoprojection and. music to influence a brain.To build up trance.
(P) You recorded your music on Dreamtime records, didn't it ?(I'm not very sure of that)
(M) We have our own private recording studio and we release our music on differents labels. Hammy, the boss of Dreamtime saw us once performing live and he enjoyed it so much that he invited us for a compilation on Dreamtime (HEAD YOUR MIND). We're not a part of Dreamtime. We prefer to work on our own and keep our personal freedom. We also release on Artware (Germany), Discordia (Germany), Charnel House (USA), etc.
(P) Your favorite bands and what bands have the main influence to your music ? What bands are your best friends?
(M) We only listen to classical music and etnical music, plus tons of weird stuff we recieve for our radioshow. We don't have any favorites. We don't like rock, punk or death metal 'cause these music styles are always same.
(P) What bands are your best friends?
(M) We know lots of interesting bands, but we don't mention them 'cause we don't want to conduct any favourism.
(P) Do you like reading ? What books do you like the most?Do you like philosophy
(M) Yes, we read and study alot. Philosophy, religion, politics: all the books that contains usefull information, to learn and live in a positive way.
(P) How do you imagine the future of humanity in 22nd century?in 31st century ?
(M) I hope we can destroy religion and politics, start a new believe based on mixing of Dionistic & Appollonic powers, than we're able to save the Earth and the future of the Human race will be unfolding in the Universe.

(P) Would you want to be immortal ?
(M) No, the immortality of the human race lays in our germs. We're all immortal 'cause we give all our being to our children and they pass it on theirs. There is no need for a fysick immortality.
(P) Who is your God ?
(M) The only God to believe in is YOURSELF. Every person on earth has and is his own God. There's no one God, not one religion. We have to tune in with ourselves, by discovering ourselves, our body (nudity, tattoes, etc), our mind. We can start to respect other peope. There're no different races, we all human..
(P) Your other interests without music ?
(M) Art. An artist is also looking for answers. And estetical beaty is needed to survive. Unfortunately, I think in these times there are no great artists anymore. Contemporary art is very poor. We design our artwork ourselves but we don't call ourselves artists. We just want to create beauty.
(P) Are you afraid to die ?
(M) If one feel he has done the things he need ed to do in life, I think you won't be afraid to die. Death is a part of life. It is something you can't run from but if you feel comfortable with you innerself, I think, dying is nothing to be afraid.
(P) Life ? What do you mean-life ?
(M) Life is innication Life is Walking the path of knowledge. Life is looking for an inner equilibrium. Life is excitment. Life is learning to die in peace.
(P) Your plans for future and your biggest dream ?
(M) Become a full HYBRYD !!!
(P) What do you know about Lithuania ?
(M) Not so much. You were once surpressed by communism and now you've got economical difficultes. But here in Europe it is also not easy to survive, on financial terms.
(P) What instruments do you use for playing ?(you wrote that you don't use electric guitars.)
(M) The first 3 CD's were recorded on a portastudio (=a $ track cassette).The instruments we used were all acoustic soundsources like percussion, cello, flute and the human voice, a mixing desk and some cheap effectprocessors. Recently we bought an sampler, a synthezizer and a 8 track taperecorder. We don't like guitar music 'cause it is heard and used too often. For us they sound boring. Death metal is very funny music for us. it makes us a smile: there's a lot of energy involed but all those negative emotions: destruction, kill, hate, all these words don't give any progress or positive feelings. If we want to survive we have to think and live in positive way.
(P) And last, tell some words at the end.
(M) We don't want our names or faces in the magazines 'cause we find our ideas more important. So my last words are: fight all religions and politics that surpress the human mind and mortality. FREEDOM.
(P) Thanx for this very interesting interesting interview. Stay mystical...

EX MACHINA - '94



La démarche d'HYBRYDS, mélan-geant allègrement des sons électroniques à des influences ancestrales et souvent ethniques, se révèle particulièrement atypique. Le groupe nous explique comment cette subtile alchimie regarde avec curiosité vers le passé pour mieux envisager l'avenir...

Vous prenez toujours un grand soin en ce qui concerne le packaging de vos albums. D'où vient cet intérêt ?

J'ai eu une formation de créateur graphique. Il y a trop de laideur dans l'art et la musique, trop de nihilisme et de destruction. Notre artwork est créé par nous personnellement, non pas à l'aide d'ordinateurs, mais à la main. Et nous désirons plus de beauté dans la vie.

Il semble y avoir une unité dans la présentation de vos CD. Mais êtes-vous satisfaits de l'artwork de* The Ritual... Part 2 *(sorti chez* Dark Vinyl*) ?

Monsieur Uwe Hohn de *Dark Vinyl* nous a menti et nous a trompés, alors nous ne sommes pas intéressés par le fait d'en parler et de perdre du temps sur ce sujet.

Considérez-vous que votre musique est avant tout liée au primitivisme (par ses influences) ou aux technologies modernes (par l'utilisation de machines) ?

Nous croyons en l'influence de la musique sur l'esprit humain. À travers les âges, les hommes ont utilisé la musique pour atteindre un plus haut niveau de conscience. Pour entrer en transe, pour entrer en contact avec leurs esprits et leurs dieux. Nous affirmons: le seul dieu auquel tu dois croire c'est toi-même. Ainsi, la musique peut être un moyen d'entrer en contact avec ta profonde intériorité. Dans la musique "primitive", la répétition du rythme provoque la transe. Nous utilisons cette technique (la *house music* est un autre exemple de cela). Un second instrument très important est la voix humaine (c'est en réalité l'instrument le plus puissant si tu peux apprendre à le contrôler. Nous utilisons des appareils technologiques (jusqu'à maintenant seulement une boîte à rythmes et un tout petit synthétiseur) en combinaison avec beaucoup de sources sonores et d'instruments acoustiques. Il y a également les effets sonores (bon marché) qui sont importants pour créer l'atmosphère. Depuis peu, nous sommes en train de travailler avec AH-CAMA SOTZ sur ordinateur et sampleur pour notre nouveau projet: *The Ritual Of The Rave* ; notre réponse et contribution à la scène *house*.

Pour vous, quel serait la meilleure façon dont un auditeur pourrait recevoir votre musique ?

Une partie de notre musique peut être appréciée chez soi, tandis qu'une autre doit vraiment être ressentie à l'aide d'une installation sonore très importante. Mais nous estimons que nos auditeurs peuvent choisir par eux-mêmes comment apprécier notre musique.

Dans* The Atavistic Fetisj, *votre dernière production, l'imagerie est un étrange mélange de symboles ethniques et d'atmosphères SM. D'où vient ce concept ?

Dans les cultures "primitives", un fétiche est un objet reflétant la puissance du monde spirituel. Il a d'autant plus de valeur que les gens y trouvent une signification. Dans le SM, le cuir, le latex et particulièrement les masques sont des représentations claires d'objets qui ont plus de valeur. Le concept de ce CD est de démontrer que nos contemporains ont toujours un grand besoin de chercher des sensations ataviques.

Avec* The Atavistic Fetisj, *on sent que votre musique a changé quelque peu, quittant les ambiances ethniques au

profits d'aspects plus industriels ou expérimentaux. Est-ce une direction que vous voulez suivre dans vos prochaines productions ou désirez-vous être libres de changer à chaque fois d'orientation ?

Nous ne voulons pas être étiquetés à un certain style de musique. Nous sommes libres de créer ce que nous voulons et ressentons sur le moment. Il n'y a pas de restrictions pour nous.

Soundtrack Voor Het Aquarium ***est assez*** **new-age.** ***Pouvez-vous nous raconter l'histoire de cet enregistrement ?***

J'ai travaillé pendant 8 ans en tant que créateur graphique au zoo d'Antwerpen. En 1993, le zoo a fêté son 150 ième anniversaire. J'ai présenté ce projet comme une partie des happenings que le zoo organisait à cette occasion, et comme je connaissais les personnes qu'il fallait, cela fut accepté.

Sur ce projet, vous êtes présents aux côtés de VIDNA OBMANA. Mais nous sommes surpris de constater que vous ne semblez pas avoir travaillé ensemble sur la composition des morceaux. N'était-ce pas possible ou intéressant pour vous ?

VIDNA OBMANA et moi avons enregistré ensemble les sons de base dans l'aquarium et dans le bassin des dauphins et nous avons trouvé que c'était une bonne idée d'utiliser ces sons, mais de les retravailler chacun à sa manière personnelle. Donc, dans les deux projets se trouvent les mêmes sons de base, mais que nous avons retravaillés dans nos styles personnels.

À l'intérieur de presque chacun de vos albums, vous créditez VIDNA OBMANA. Est-ce en raison d'une réelle collaboration ou juste par amitié ? Êtes-vous en contact avec d'autres groupes ?

Nous mentionnons toujours le nom des gens avec qui nous collaborons. VIDNA OBMANA a réalisé les vocaux sur *The Ritual Should Be Kept Alive part I* et *II*, le rythme de *Garden At The Sea* ainsi que les bases du synthé sur *Drifting Moon* ainsi que certains vocaux additionnels sur

Wailing For The Fallen Angels. Il y a une scène *underground* en Belgique, petite mais active, et nous nous connaissons tous et essayons de nous aider les uns les autres autant que possible.

The Ritual... Part I ***ne durait que 20 minutes mais était revendu dans de nombreux magasins au prix d'un CD album très cher. Que pensez-vous de cela ?***

La première partie durait 20 minutes. Mais toutes nos sorties de mini CD sont des éditions d'art limitées à 999 copies et l'artwork nous revient très cher. Dans notre catalogue de vente par correspondance, tous les CD sont vendus à 650 francs belges port compris, qu'ils soient longs ou des éditions limitées de mini CD. Nous n'avons pas une très grosse distribution, donc nous ne pouvons pas contrôler les prix en magasin.

Dans **Music For Rituals,** ***vous proposiez un moyen d'entrer dans une autre dimension. Pensez-vous sincèrement que***

votre public a essayé ce procédé ? Avez-vous essayé vous-mêmes ?

Nous ne nous intéressons pas à ce que font nos auditeurs avec notre musique. Nous voulons seulement les rendre suffisamment curieux pour qu'ils cherchent à découvrir les choses par eux-mêmes. Chacun doit suivre son chemin de lui-même. Notre vie personnelle est privée.

Quelle est l'importance de la Magie dans votre travail ? Et dans votre vie ? Quelle est votre définition de la Magie ?

La Magie est un système oublié de notre passé. Elle est basée sur un système différent de pensée. Elle fonctionne sur un niveau subtil où les instincts et la communion tiennent plus d'importance que dans la pensée scientifique contemporaine et apollinienne. Je pense que la plus simple définition de la Magie est la puissance de la Volonté. Dans ma vie, j'essaie de redéfinir constamment ma vision de la réalité. Il n'y a pas une vérité, mais chacun possède la sienne. Je tente de traverser le pont qui relie notre passé dionysiaque et notre âge apollinien.

Quelle est votre opinion à propos de la religion ou des cultes en général ?

La religion est un besoin de la race humaine. À part qu'aujourd'hui nous devons redéfinir ce qu'est la religion. Elle devrait être un sentiment athée et personnel. De nos jours, chaque religion a été utilisée par des gens qui cherchaient à conquérir, tuer et diriger. Les religions monothéistes en particulier (juives, catholiques et islamiques) sont très dangereuses. Nous avons besoin du côté mystique de la religion, mais pas de ses dogmes. Je pense que le paganisme pourrait être un système qui donne plus de valeur aux humains. Le respect et les liens avec la Terre devraient être retrouvés.

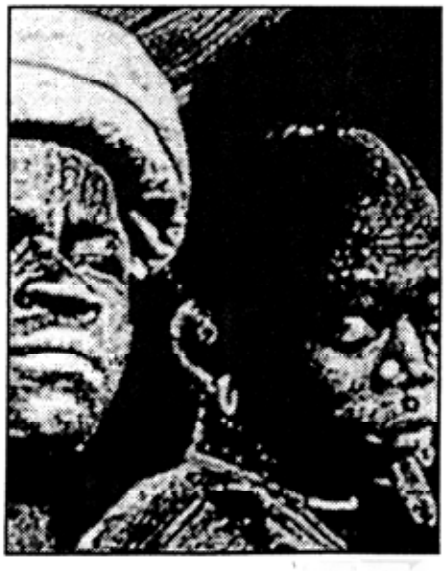
Vous avez sorti plusieurs albums limités à 999 copies. Pouvons-nous considérer cela comme une opposition aux forces du mal ?

Je ne crois pas en Dieu, donc je ne crois pas au Diable. Il n'y a pas de forces du mal. Simplement, 999 paraît mieux que 1000.

Selon vous, que pourrait apporter la Magie dans notre civilisation contemporaine européenne ?

Pour accepter la Magie en tant que force existante et utile, nous devons d'abord accepter un niveau différent de pensée. À l'Ouest, nous avons été endoctrinés au fil des âges par les pensées religieuses

catholiques et juives. Au cours du XVIII ème siècle apparut une nouvelle pensée scientifique. Récemment, nous avons découvert à travers la science atomique et quantique que Newton et Descartes n'avaient pas trouvé comment tout fonctionnait. Nous devons retourner vers notre passé dionysiaque et le combiner avec notre pensée apollinienne momentanée pour créer un système nouveau et excitant et comprendre la signification de tout ça. La Magie est imagination. Oser traverser les rivages. Attendre l'inattendu.



UNDERGROUND MAGAZINE '94 - LITHOUWEN

HYBRYDS

HYBRYDS- Mythical music from the 21st century to conduct an inner search the intermingling of ancient ant contemporary culture and knowledge- myth as a foundation of the ritual and magic as the power of the will-use thou strength positive. Music is unspeakable with the words, we must feel it. Sounds penetrates into our mind. I like their music very much. Here is an interview with Magthea. Enjoy.

(Paulius) HYBRYDS... Why did you titleyour band with that strange name? You think it fits to your music?

(Magthea) Hybryds is coming from the termin Hybrid. It means a mixture between different species. Its part of the concept: mixing ancient knowledge with the morden technology.

Tell me a short bio of the band. Who are members of HYBRYDS and what is your main conception of the music?

(M) The nucleaus of the HYBRYDS are two persons: me (Magthea) and Yasnaia (my partner in life). We try to make music that influences the subconsiouss of human beeing. The concept of the HYBRYDS means also to coorporate with other interesting and creative people. We also run an independent radioshow "Netwerk" on Radio Centraal, Antwerp city radio.

How old are you?

(M) That is not important.

What can you say about all your releases? It's the music for rituals, isn't it? You are pioneers of that style. How can you describe your music?

(M) It is said that in primitive cultures, music is a way to communicate with the Gods. We state: "The only God to believe in is yourself". So our music is a way to communicate with one's innerself. To obtain this we use trance including technicues of etnical and sacred music. Percussion and the repetive use of it and the power of the human voice are very important in our music. Nowadys we are surpressed by the 3 monoistic and male principled religions: Jewish/Katholic and Islamitic (and their spin-offs). They have filled the human race with guild and fear; systems they use to rule, conquer and kill. Political systems like communism and fascism and nationalism are atheistic reflections of religion used to surpress, conquer and kill. This has to do with the immense empty cosmos surrounding us and leaving the human race with unenswerable questions as: "why? and how?". When the human race became human they were connected with the Dionistic principles of Nature. Birth, Inication and Death were the only available reality to get references. Nature is amoral and is in fact a blind force. By beeing connected to nature, the human race has the ability for an inner equilibrium. Nature was a world of fertility and Godesses. One day some man invented the monoistic male principle religion because this was easier to rule and conquer. If there is only one God or leader its easy to lead you tribe to war. So the fight between Paganism (nature) and the Appolonic (western science) was a fact.

Nowadays we have to learn again that we have to accept a kind of magical thinking connected to modern science.

Religion is in fact inherited to human race, but it is purely indvidual and paradoxal atheistic feeling.

Religion is indeed but has to have a new point of view.

Religion needs a new injection of believe. Nowadays we lost the contact with Nature and its immense knowledge. This means we have to go back to the Myth, the Magic and the Ritual. To create new values on a higher level. In a way we hope to lay the path for a new musicstyle from the 21st century.

Have you played any live? How people react to your music at the gigs?

(M) We've performed several tomes life. It seems people like it. We use videoprojection and music to influence the brain. To build up trance.

Your favorite bands and what bands have the main influence to your music? Do you have any relationship with other bands?

(M) We only listen to classical music and etnical music, plus tons of weird stuff we receive for our radioshow. We don't have any favourits. We don't like rock, punk or death metal because these music styles are always the same and they don't add something new.

We know lots of interesting bands but we don't mention them because we don't want to conduct any favourism.

What do you think about the books? Don't you think, that pholosophical books can make the influence to our mind as well as your music?

(M) Yes, we read and study a lot. Philosophy, religion, politics; all the books that contains usefull information, to learn and live in a positive way.

How can you imagine the future of mankind in 22nd century?

(M) I hope we can destroy religion and politics, start a new believe based on the mixing of Dionistic and Appolonic powers, than we are able to save Mother earth and the future of Human race will be unfolding in the Universe.

Would you like to be immortal?

(M) No. The immortality of the human race lays in our germs. We are all immortal because we give all our beeing to our children and they pass it on to ours. There is no need for fysick immortality.

What is your religion point of view? Who is your God?

(M) The only God to believe in is yourself. Every person on earth has and is his own God. There is no 1 God, not 1 religion. We have to tune in with ourselves. By discovering ourselves; our body (nudity, tattoes, piercing, etc.) our mind, we can start to respect other people. There are no different races, we all are human.

What is your interests without the music?

Art. An artis is also looking for answers. And estetical beauty is needed to survive. Unfortunately, I think in these times there are no great artists anymore. Contemporary art is very poor. We design our artwork ourselves but we don't call ourselves artists. We just want to create beauty.

What can you say about Death? Are you afraid to die?

(M) If one feel he has done the things he needed to do in life, I think you won't be afraid to die. Death is a part of life. It is something you can't run from but if you feel comfortable with your innerself, I think, dying is nothing to be afraid of.

Life?

(M) Life is inniciation. Life is walking the path of knowledge.

Life is looking for an inner equilibrium. Life is excitement. Life is learning to die in peace.

What would you like the most?

(M) Become a full time HYBRYD.

Tell anything about your instrument? I know, there is no electric guitars. What do you think about Death metal?

(M) The first 3 CD's were recorded on a portastudio (= a 4 track cassette) The instruments we used were all acoustic soundsources like percussion, celloo, flute and the human voice, a mixing desk and some cheap effectprocessors. Recently we bought an sampler, a synthezizer and a 8 track reel to reel taperecorder.

We don't like guitar music because it is heard and used to often. For us their sound boring. Death metal is very funny music for us. It makes us smile. There is lots of cnergy involved but all those negative emotions: destruction, kill, hate, all those cheep and easy words don't give any progress or positive feelings.

If we want to survive we have to think and live positive.

Tell some words at the end.

(M) We don't want our names or faces in the magazines because we find our ideas more important. we don't want to play the popstar attitudes. So my last words are: Fight all religions and politics that surpress the human mind and morality. Freedom.

Thanks for this great interview.

HYBRYDS

MARGEN (SPAIN) (94,95)

HYBRYDS

"Música mítica del siglo XXI para guiar una búsqueda interior, la entremezcla de cultura y conocimiento antiguo y contemporáneo. Mito como un fundamento del ritual y la magia -la magia como el poder de la voluntad- usa tu fuerza positiva."

(Magthea & Jasnaïa)

Hybryds se ha convertido en uno de los defensores actuales de la denominada música ritual. Sus actuaciones en vivo incitan al trance y a la meditación. A lo mágico y lo divino se le verifica el carácter oscuro, y su inquietante ritmo hipnótico envuelve nuestras mentes haciéndonos huir, por un instante, de esas imposiciones y tabúes que crean climas de inseguridad, desconfianza, intolerancia e incomprensión.

ENTREVISTA

Margen: *¿De dónde procedéis musicalmente? ¿Cuáles son los elementos básicos en vuestras actuaciones? ¿Qué culturas os influyen?.*

Hybryds: Hybryds es un dúo formado por Magthea y Jasnaïa, a principios de los 80 Magthea formaba parte de The Klinik. En 1986 nació el concepto Hybryds y se completó en 1990 cuando Yasnaï se unió al grupo. A menudo colaboramos con otros, especialmente para nuestras actuaciones en vivo. Las actuaciones en vivo están centradas en la creación del trance. Estamos muy interesados en nuestro pasado dionisiaco, lo mágico, los mitos y el ritual y tratamos de crear un puente entre el conocimiento olvidado de nuestro pasado y el conocimiento apolíneo de nuestro tiempo contemporáneo.

M: *¿Qué lugar considerais ideal para presentar vuestros espectáculos? ¿Entráis en trance cuando actuáis delante de una audiencia?.*

H: Preferimos actuar en vivo en lugares extraños o sagrados. El entorno es muy importante para crear la esfera mágica. Los músicos en escena están realmente en trance, de otra forma sería imposible transmitir ese sentimiento a la audiencia.

M: *Los elementos oscuros y siniestros en vuestra música sugieren frialdad e hipnosis. Improvisáis y prolongáis las versiones interpretando hasta que alcanzáis el éxtasis. ¿Qué extremo estáis tratando de alcanzar?.*

H: No estamos buscando situaciones extremas solamente queremos ir más allá de nuestros límites y dar al público esa misma sensación. Lo que tratamos de alcanzar es una expansión mental. Sintonizar con nuestro inmenso universo, explorar nuestra consciencia interna, crear vibraciones positivas y restablecer el paganismo.

M: *¿Podríais comentar las ilustraciones de las portadas y el texto en vuestros discos?. ¿Debe mantenerse vivo el ritual?.*

H: Las ilustraciones de la portada son tan importantes como la música. Usamos el cuerpo desnudo porque sentimos que la religión ha impuesto un tabú sobre el cuerpo (desnudo). Nuestro cuerpo es un templo donde vive el único Dios digno de veneración: Uno mismo. Hoy en día el desnudo siempre se asocia con el sexo. Esto es una imagen distorsionada. La desnudez es belleza. Puedes transformar tu cuerpo pintarlo, decorarlo, tatuarlo, atravesarlo. Todas estas cosas se necesitan para confirmar tu conciencia. Para comprender quien eres realmente. Al comprenderte a ti mismo puedes descubrir que todos somos parecidos. Todos somos humanos, no hay razas diferentes. Todas las pistas que dejamos en nuestra obra plástica y música deberían atraer la curiosidad del público. Nosotros no somos gurús ni líderes cada uno tiene que buscar su propia verdad. Nosotros sólo damos fragmentos y piezas para que la gente busque por si misma.

El ritual debe mantenerse vivo porque hemos perdido los poderes del pasado. Las tres grandes religiones monoteístas, Judía, Católica e Islam nos han dominado demasiado tiempo. Estas religiones han tratado de destruir la única religión humana real: el paganismo. La conexión con la madre tierra debe ser restablecida. Esto podemos hacerlo usando las viejas técnicas del ritual, meditación y otras técnicas de expansión de la mente interna. Todo conocimiento es poder. Tenemos que redefinir nuestro pensamiento contemporáneo para crear nuevas dimensiones profundas en este mundo científico y frío. La magia es un estado mental muy normal. Es el poder de la voluntad. Las personas son suficientemente inteligentes para pensar por si mismas. Son los sistemas, sociales, políticos y religiosos los que dan a la gente la idea de que tienen que escuchar a otros. No creas al gurú, no sigas a los líderes. Mira en ti mismo para descubrir tus propios poderes individuales. Creer en ti mismo es creer en la raza humana y respetar a la madre tierra.

Rogelio PERFIRA
Trad: Juan DAVILA

Magisch Theatre
Juliaandillenstr 22
2018 Adntwerpen
Belgium

TANZ DER ROZEN DEC. 94
BELGIUM

HYBRYDS
The Ritual of the Rave

On November 19th 1994, barely three weeks after their performance at the Deadly Actions-festival (F), the Belgian collective HYBRYDS did another concert in Gent (B). Quite surprising we thought this was, considering the fact they had hardly ever performed live in the past. Hybryds presented their current project, "The Ritual of the Rave", the band's answer to house music. A great concert it was again. The trance is still present, but the music causing it is more rhythmical than ever. Afterwards we had the privilege to have a chat with the nucleus of the band, Magthea and Yasnaïa. As there is still a lot of confusion about who's who in the Hybryds, we asked them to help us put an end to all speculations on this subject. Here's what they told us.....

MAGTHEA: My girlfriend Yasnaïa and myself are the only permanent members of the Hybryds. Normally we work from our home studio, "DE KERN", but since people like to see us perform live, we select new musicians with every new project we do. In the past for instance, we did "The Ritual Should Be Kept Alive", together with VIDNA OBMANA and DJEN AJAKAN SHEAN. The two of us also did a live performance of our project "The Mystic Fetisj", and at the moment we bring the "Ritual of the Rave", with three new musicians.

YASNAÏA: Hybryds' current line-up is temporary too.

MAGTHEA: Indeed, and the musicians, who are also very good friends of ours, are well aware of that fact.

YASNAÏA: We've known these guys for years already, and we're familiar with their solo work. So, we knew why we wanted to have them in our project. We didn't choose them at random. We always select the people we work with very carefully.

TDR: Isn't it difficult to work with new musicians all the time?

YASNAÏA: Yes it is, and that's also one of the reasons why we don't like to do live performances. It's not always easy to make arrangements, every time you start working with new people. Problems, whether personal or artistic, will occur from time to time. In the future, Magthea and myself would like to do more solo live performances. Just the two of us.

MAGTHEA: Strange as it may seem, we feel doing a concert is a necessary evil for us, something we have to do to please our fans. It's not at all our intention to entertain, and we don't want to be idolised either. It does not fit into our concept. A lot of rock bands love to stir up the audience. We feel that is a way of manipulating people. We don't want to manipulate, we're no leaders, nor gurus. On the contrary, we think it's high time people started thinking for themselves, instead of looking up at those characters on stage.

TDR: On stage you use accoustic as well as electronic instruments. A daring combination if I may say so!

MAGTHEA: From a technical point of view it's extremely difficult to combine the cello, the flute and the human voice with electronic instruments during a live performance. We always have terrible problems getting the sound right. It's a lot easier for a plain rock or electro band. All they have to do is plug in their guitars or start the computer, and that's it. Every time we're on stage we undergo our own personal ritual, but when the monito mix is not satisfactory - like was the case tonight - we cannot bring ourselves in a state of trance, which makes it even more difficult to get the mood going and catch the audience on.

TDR: Each of your projects expresses a distinct view on contemporary music styles. Could you tell us something more an that subject?

MAGTHEA: "The Mystic Fetisj", for instance, is a more industrial oriented project with very heavy sounds, whereas "The Ritual of the Rave" is our answer to house music. Our first project "The Ritual Should Be Kept Alive" was a purely mythical ritual.

YASNAÏA: I prefer our mythical ritual work, because it gives me the opportunity to make music out of the very depths of my soul, without having to consider for musical structures or logic.

MAGTHEA: Most of the basic sounds we record in the studio are created in a state of trance. Often these sounds are nothing but sheer madness, as they come from deep down. Later, we structure the recordings to make them more sonic and to give them more impact. "The Ritual of the Rave" was composed on the computer, which was quite a strange experience for us, since we normally work accoustically. But, who knows, our next project may be something completely different again!

YASNAÏA: I wouldn't call it composing, really.

MAGTHEA: We don't look upon ourselves as musicians. Musicians compose. We merely structure sound in accordance with our own personal matrix. Sound is the basis for all our music. We hate songs and rock music, and't couldn't care less about guitars and singer-song writers.

TDR: Do you still have examples in the music business then?

MAGTHEA: We have no musical heroes, nor gods. When our third CD, "Music for Rituals", was released, I was told it resembled Genesis P. Orridge's work of approximately five years ago. I hadn't even heard of this guy five years ago! We never buy CD's either, except for classical or ethnical music.

TDR: Occasionally you refer to "The Great Beast" A. Crowley (cfr. "There is no god but men"). Where does your interest in this famous magician come from?

MAGTHEA: The fact that we quote someone like A. Crowley has everything to do with the concept behind Hybryds. For years already, we strive for the restoration of paganism, which is in fact the cult of the Great Mother Goddess, and mankind's first religion. Most articles and books that have been written on A. Crowley want to make us believe he was some kind of black magician. Nonsense! Crowley was nothing more but a man who wouldn't have anything to do with the morality of his time, and was constantly seeking alternatives. He was chiefly concerned with the human mind and did not agree with the social and political situation at that time. Crowley has always been labelled "black magician", because no-one really understood his way of thinking. Although we often speak in terms of religion, we do not believe in god, nor the devil. We cannot deny, however, one may experience the need for something religious, something sensual. Man's need for magic, if you will. We often speak in terms of magic too, magic in the sense of "power of the will". We believe the will can be actively used as a force, provided one has reached a certain level of esoteric intelligence. This may be hard to understand for someone who's not familiar with these things, and associates magic with pentagrams and burning candles, but we prefer to use this terminology because it makes is easier for us to express ourselves.

TDR: You often use symbols too. Would you mind explaining us what the Hybryds-emblem is all about?

MAGTHEA: The circle is an alchemical symbol called the ouroubouros - the snake swallowing its own tail, the alpha and the omega. The 12 lines represent 12 snakes. Christianity has always categorized the snake as a negative image, for as you know the snake tempted Eve to eat the fruit of the tree of the knowledge of good and evil, thus causing the fall of man. In Cretan religion, however, the snake was a positive symbol and an emblem in the religion of the Great Mother Goddess. The 12 lines in combination with the the circle make the number 13, which is an esoteric number. The split circle, representing a woman's vulva, in combination with the moon, show the symbol of the bull, which is also a positive sign in matriarchal culture.

TDR: Before and during tonight's performance, you showed some interesting video images. Is the video medium an important medium for you?

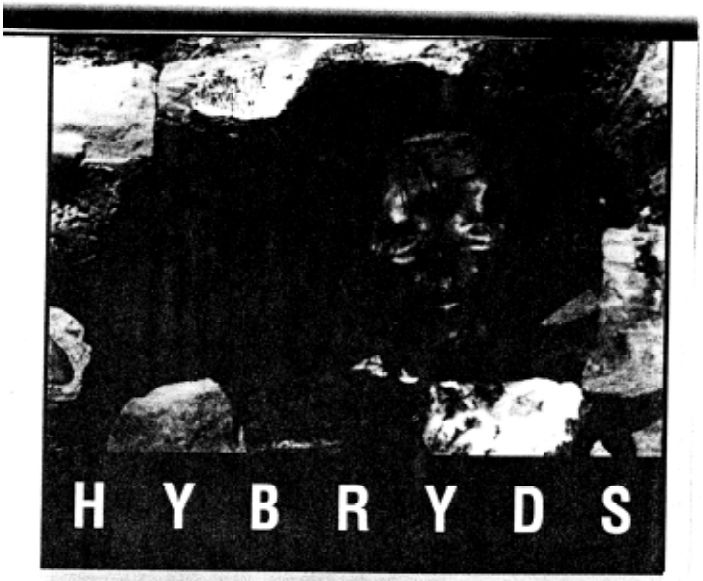
MAGTHEA: Yes it is. The video images are an essential part of our show. Over the centuries,

taboo on the image. Islamites and Jews have no image of some kind of god. Neither did the Roman-Catholics in the beginning. In paganism, however, symbols and images matter a great deal. That's also the reason why we too attach great value to the symbols we use. The video accompanying "The Ritual of the Rave" shows the creation of the world, and the things that can happen when people are primitively connected with mother earth. The film shown before the concert is a real collectors item. It's a Norwegian film on witchcraft, shot in 1923, but only recently found back and restored. Because we were quite sure no-one had seen the film before, we wanted to show it tonight, hoping it might instigate the audience to a different way of thinking.

TDR: Besides music, are there other things you're interested or involved in?

MAGTHEA: As a former Academy of Arts student I used to make objects and organise exhibitions, lectures, etc. The object in the back picture on the cover of "The Ritual - Part II" e.g., is a "Technolototem". A totem with a laserbeam connecting the past with the present. I was also involved in THE KLINIK's first album. I only had one synthesizer then. How things have changed!■

Interview by G.R. & C.F.



Mit dem wachsenden Interesse an vergleichender Mythenforschung, um die sich vor allem der amerikanische Professor für Psychologie, Joseph Campbell („The Masks Of God", „Der Heros in tausend Gestalten", „Lebendiger Mythos") verdient gemacht hat, tauchen in letzter Zeit nicht nur immer mehr „World-music"-Elemente in sämtlichen Sparten der populären Musik auf, sondern auch vermehrt Bands, die sich intensiv mit ritueller Musik in ihrem mythischen Kontext befassen.

Die belgischen *Hybryds*, die 1986 mit einer Tapeveröffentlichung debütierten, zählen mit ihren CD-Produktionen „The Ritual Should Be Kept Alive" I,II und live, „Music For Rituals", „The Atavistic Fetisj" und dem neuen Album „Rhythms Of Rituals" (Charnel/ Discordia) zu den herausragenden Künstlern dieser Art."

Alles, was wir benutzen, wurde sorgfältig für seinen bestimmten Zweck ausgewählt. Es ist ein gewaltiges Puzzle voller Informationen und Richtungen, denen man folgen kann. Wir sind keine Gurus, darum bieten wir nur Teilchen und kleinste Einheiten an, machen die Leute neugierig, so daß sie für sich allein nach den Quellen der Informationen forschen können, die wir anbieten.

Aleister Crowley wurde immer mit schwarzer Magie in Zusammenhang gebracht, aber in Wirklichkeit war er jemand, der das antike Wissen praktisch umsetzen wollte. T.S. Eliot und die anderen Dichter seiner Zeit waren, wie wir glauben, die letzten, die Dichtung als Sprache der Magie benutzt haben. Ihre Worte vermittelten einem die Bedeutung, die unterhalb aller Bedeutung liegt. Ihre Gedichte erlauben einem, eine höhere geistige Vision zu erhalten.

Joseph Campbell wird von uns für seine Lebensarbeit respektiert, mit der er die Bedeutung des geistigen Erbes für die menschliche Rasse auseinanderfaltet. Er akzeptiert Geistlichkeit und Religion als Bestandteil des menschlichen Daseins und nicht die Geistlichkeit und Religion, wie sie von organisierten Religionen vorgeschrieben wird."

Die *Hybryds* verurteilen jede organisierte Religion, die ursprünglich etwas mitzuteilen hatten, im Laufe der Jahrhunderte aber als Werkzeug von Leuten mißbraucht wurden, um Macht zu erhalten und andere zu unterdrücken. Daß die Menschen trotz der steigenden Anzahl von Kirchenabtrünnigen größtenteils immer noch in den Bann unmenschlicher Kirchendogmen und fanatischer Sektengründer geraten, erklären die *Hybryds* wie folgt:

„Zu Beginn dieses Jahrhunderts haben politische Systeme für viele Leute die Religion ersetzt, aber es ist offensichtlich, daß diese Systeme keine Antworten auf das tiefe gnostische Bedürfnis haben, das sie in sich spüren. Wir haben Gott in jedem von uns zu entdecken, um unserem spirituellen Inneren Bedeutung und Tiefe zu verleihen. Die menschliche Rasse verspürt einen großen Drang nach spirituellen Werten, deshalb lassen sich die Leute so leicht von charismatischen Gurus manipulieren. Obwohl Religion ein kollektives Gefühl ist, haben wir zu lernen, daß Religion vor allem eine individuelle Erfahrung ist.

Man kann diese Gefühle zwar mit einem Stamm teilen, aber im Keim ist Religion ein sehr persönliches, individuelles Gefühl.

Es gibt nur einen Gott, den man respektieren muß: den in uns selbst. Mit dem Verstehen und Akzeptieren des eigenen persönlichen Daseins kann man auch andere akzeptieren - der erste Schritt, auch eine multikulturelle Gesellschaft zu akzeptieren."

Schließlich sollen noch einige Worte zur Entstehung der Musik gesagt werden, die allein mit Cello, akustischer Perkussion, Flöten, verschiedenen Klangquellen und Synthiesounds sowie beschwörenden Hintergrundstimmen eine hypnotische Wirkung erzielt.

„Sehr oft entsteht unsere Musik bei improvisierten Sessions, wobei die Aufnahmen oftmals in einer Art von Trance gemacht werden. Später werden diese Aufnahmen in einem sehr bewußten Prozeß gestaltet und strukturiert, um einen optimalen Schalleffekt zu erreichen. Wir spielen oft mit anderen Musikern zusammen, aber wir zeigen immer die Richtungen und die Art der kreativen Entwicklung an. Der *Hybryds*-Sound befindet sich in unserem Kopf." **Dirk Hoffmann**

28 Zillo JAN. 95 GERMANY

3RIO ART
MAGISCH THEATER
JULIAANDILLENSTR. 22
2018 ANTWERPEN
B E L G I U M

Hybryds
"The Ritual Should Be Kept Alive - Part 2"
(Dark Vinyl, Semaphore)

Nachdem beim Part 1 die Ritualmusik nur 21 Minuten lang andauerte, dafür aber ohne Samples und Synthesizer auskam, um allein durch Rhythmusarrangements und Trancegesängen eine bewegende Dokumentation religiös-sakraler Meditationsmusik darstellte, bietet Part 2 ein über 73 Minuten angelegtes breit gefächertes Spektrum dieser Art von Musik.

Der Part 2 selbst wurde ebenso wie der erste Teil live aufgenommen und entfaltet vor einer hypnotisierend eindringlichen Kulisse aus helltönendem Glockenspiel eine vielschichtige Aura aus anmutigen Chorälen, dumpfen Rhythmen und interessanten Naturgeräuschen.

Ähnlich wie *Doubting Thomas* haben sich *Hybryds* die Faszination des auf Mythologie spezialisierten Autors Joseph Campbell erschlossen und neben seiner Stimme auch Gedichte von T.S. Eliot und Aleister Crowley aufbereitet. Die übrigen Songs sind sorgfältig ausgearbeitete Klangcollagen, die zwischen elektronischer Avantgarde, rituellen Gesängen und faszinierender Rhythmen liegen.

Dirk Hoffmann

"ZILLO" (GERMANY

* **Hybryds** is één van de talloze "projekten" die vallen onder het alternatieve label **3RIO ART** van **Sandy Nys** uit Antwerpen. *"The Ritual Should Be Kept Alive 1"* is een bijna twintig minuten durend, repetitief, tribaal muziekstuk waarin slechts fragmenten van perkussie voor een beetje variatie komen zorgen. Ideaal voor acid-trips (3RIO ART).

* **Sandy Nys** en z'n **Trio Arts** maakte in de eighties heel wat furore met een eigenzinnig cassettelabel. De laatste jaren houdt hij het bij CD-releases van rituele trance muziek. *"Hybrids: The Ritual Should be kept alive part 2"* is zo'n brok repetitieve auditieve trance. En het dient gezegd: wie de hele dag het gekwetter van de radio heeft doorstaan zal hier mits enige aanpassing en tolerantie zeker het monotone van deze 'soundscapes' waarderen. De CD bevat een bizarre mix van vreemde stemmen, repetitieve perkussie, industriële noises. Het geheel laveert handig tussen pastorale rust en machinaal pulserende patronen. Naar onze mening rijper en beter in balans is *"Hybrids: Music For Rituals"* waarbij met nadruk wordt aangestipt dat hier vrijwel uitsluitend akoestisch klankbronnen werden gebruikt. Opvallend is ook het prachtige artwork én het setje Tallawa symboolkaarten (Hindoe meditatie) waarmee uw meditatie en zoektocht naar innerlijke rust netjes in banen wordt geleid. Meer dan een uur wordt de luisteraar meegezogen in een boeiende draaikolk van fascinerende kollages en patronen. Ideaal voor gestresseerde wacko's als u en ik en bovendien de perfekte soundtrack voor een intiem avondje meditatie, sensuele massage, groepssex of gewoon een goeie voetbalmatch met het volume van je TV-toestel op 0.

"BACKSTAGE" BELGIUM

HYBRYDS-"The Ritual Should Be Kept Alive" (3RIO Art).
If there was ever a CD that was made to be listened at maximum volume while sitting in a dark room-this is it. "The Ritual Should Be Kept Alive" is a 20 minute mind altering aural experience that will entrance and hypnotize. No samples here and no synths-solely accomplished with electronic drums, acoustic African woodblock percussion, and the human voice -a fact which only becomes incredulous upon listening. Music in its purest state that relies on man's primal instinct to work its charm. This is what I wish Muslimgauze sounded like. As good and as recommended as they come. Look for an interview and contribution in a future issue. HYBRYDS

"DRUDGE" (USA)

Verkaufs-Top-10 (D)
LPs (Hamburg) "ZILLO"

1. **Silme**
   Viva La Muerte
2. **Deine Lakaien**
   Dark Star Tour '92 Live
3. **- Zillo-Sampler -**
   German Mystic Sound III
4. **Sundays**
   Blind
5. **Dance Or Die**
   Psychoburbia
6. **Nine Inch Nails**
   Broken
7. **Biohazard**
   Urban Discipline
8. **Project Pitchfork**
   Entities
9. **Hybrids**
   Music For Rituals
10. **Erosion**
    III

(ermittelt von WOM-Hamburg)

Hybryds "E.S.T. -UK."

The Ritual Should be Kept Alive
(3rio Art 005) CD 21 minutes

You wouldn't guess from the title, but this is music firmly in the ritualistic genre. Sound sources are limited to human voice, electronic drums, and African woodblock percussion, although at times it's hard to believe no synthesis or sampling is involved. The whole CD is one long composition, opening with ambient sounds and vocal drones, becoming gradually more forceful. Percussion is introduced and propels things onwards to a potent conclusion. It creates a very magickal aura and should appeal to a lot of people. [Available from 3rio Art] BD

Hybryds & Alpha Project

Octahedron (3rio Art) 7" 33rpm

Yet more music intended to "trigger ancient hidden information in your mind". Well, it didn't do that for me, but maybe that just says something about my mind. The music? More rhythmic, ritualistic post-industrial stuff. The cyclic rhythms are regular but slightly elusive, and all the other sound material layered on top is very atmospheric and inviting. It's very carefully put together, as is the sleeve, up to 3rio Art's usual high standard. Side two is silent, so particularly helpful for allowing your subconscious images to flow without any distraction. [Available from 3rio Art] BD

HYBRIDS ***THE RITUAL SHOULD BE KEPT ALIVE (PT. 1)***
3RIO ART 005 CD

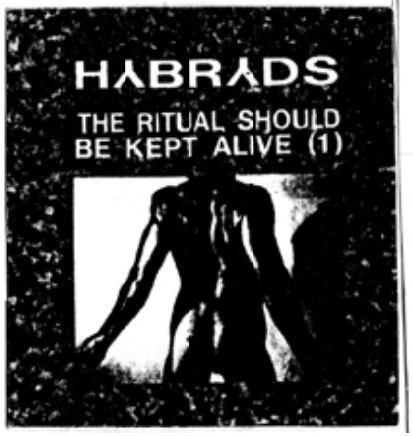
Sitting here in the dark many floors nearer to God, it's 3am and the mist has come down fast and dense, the city skyline has disappeared. It couldn't have been a better time even if I had planned it, to listen to this ritual trance music. A live digital recording by the Hybrids who make their activities a way of life. A solitary human voice resonates and draws us in deeper and deeper seducing us with its sparse simplicity. Gradually the rhythm builds, constructed only be electronic drums and acoustic African woodblocks, a magickal tribal pulse -again so simple it's positively brilliant. The percussion fades the voice vibrates louder, then as quietly as it began it is gone. One of the most impressive releases in this field that I have come across, all recorded without the aid of samples and synths. Thankfully Part 2 is imminent.

EMPTY QUARTER (UK) **Robert H. King**

THE HYBRIDS
THE RITUAL SHOULD BE KEPT ALIVE PT.2
Dark Vinyl DV09 CD

From the moment the first bell is struck my belief was confirmed. The Hybrids are among a very few that are making genuinely innovative and coherent ritual music. The first 25 minutes of this CD is *The Ritual Pt.2*, a very simplistic rhythm is constructed by chimes and is slowly and steadily built upon with a visceral pulsing beat, resonant voice sounds permeate and give one a sense of 'something about to happen'. The rise and fall effect of the heartbeat pulse builds to a hectic culmination, (well I don't want to spoil it for you!). The remaining seven pieces present resonant walls driven home by deep pounding undercurrents, an atmospheric series of primitive elements. Most of this was recorded 'live' and the improvisational percussion work is stunning, drums, gongs and sounds of nature driving home The Hybrids message of "There is no God but Man". I eagerly await the next chapter.

Robert H. King



HYBRYDS – THE RITUAL SHOULD BE KEPT ALIVE (1)
3 RioArt 005
CD, B 1991

SIAM-letter Vol. 4, #2

Die etwas über zwanzig Minuten lange CD dokumentiert eine Performance vom 26. April 1991. Im Gegensatz zur Ritual-Musik der Japaner Vasilisk kommt die der Belgier ohne Synthesizer aus und bewirkt weniger Ekstase als Trance. Neben elektronischen Trommeln wird hölzerne afrikanische Percussion verwendet. Die Musik ist dabei jener Muttergottheit gewidmet, wie sie vielerorts seit Urzeiten überliefert ist. Und regenerative Effekte vermag dieses Dokument gelebten ‚Heidentums' jenseits aller Entheiligung durch Verbot und Bekenntnis tatsächlich auszulösen. Bei jener Performance wäre man gerne dabei gewesen.

Bei der Wiederaneignung ritueller Praxis wird oft mit dem schnellen Vorwurf des Eklektizismus kritisiert, gar der Anspruch des etwa christlichen Monotheismus auf Ausschließlichkeit behauptet. Solcher patriarchalische Wichtigkeit steht die Emphase matriarchalischer Riten unversöhnt gegenüber. Zumal ist ‚Regeneration' bis heute kardinales Reirthema. Unter der Obhut der Kunst weist dieses Musikdokument in die Zukunft, tiefsinnig und wach.

(Zusatz: Trend in den winterlichen Diskotheken der Metropolen ist die Techno-Trance. belgische Electronic-Body-Music ist out. Wer sagt, daß belgische Musiker nicht up to date sind?).

Hybryds
"The Ritual Should Be Kept Alive (Part 1) - Live in France"
(Discordia)

Hybryds/Vidna Obmana
"Soundtrack voor het aquarium"
(Zoo Antwerpen/Discordia)

Daß die *Hybryds* zu den führenden Ritualmusikformationen zählen, macht sich zunehmend auch in der Art bemerkbar, wie sie ihre Produkte gestalten. Bevor sich der Hörer in die Welt magischer Klänge und ritueller Choräle begibt, entpuppt sich bereits der Umgang mit der CD an sich als ein einstimmendes Ritual, das mehr Aufmerksamkeit und Hingabe erfordert als das Aufklappen der CD-Hülle, dem Entnehmen des Silberlings und dessen Einlegen in das Abspielgerät. Mit "The Ritual Should Be Kept Alive (Part 1)" machten sich die *Hybryds* erstmals einem größeren Publikum bekannt, und die Intensität der 21minütigen Performance zeichnete auch ihre weiteren Veröffentlichungen aus. Die am 20. März 1992 aufgenommene Live-Performance unterscheidet sich nur geringfügig von der Originalversion, die ein Jahr zuvor entstanden ist. Während die erste Version die hallenden Choräle mehr zur Geltung bringt, entwickelt die Liveaufnahme im zweiten Teil eine höhere Dynamik durch stärkere Percussioneinsätze. Verpackt ist das auf 999 limitierte und handnumerierte Schmuckstück ähnlich wie die geniale "Music For Rituals"-CD in einer Plastiktasche, in der sich neben der eigentlichen CD-Hülle noch drei wundervolle Faltpappen befinden.

Für den Zoo von Antwerpen, der Heimatstadt der *Hybryds*, schrieben die Ritualmusiker zusammen mit *Vidna Obmana* Musik für das Aquarium, bei der neben Walgesängen auch die Wassergeräusche des besagten Beckens Verwendung fanden. *Vidna Obmana* steuerte gewohnt sphärisch-meditative "Acqua"-Themen bei, während die *Hybryds* doch ein vielschichtigeres Gewebe schufen, das zwar nicht so rhythmusbetont wie ihre übrigen Werke geworden ist, aber doch von einer Vielzahl von Instrumenten getragen wird. Momentan wird noch verhandelt, ob neben der vorliegenden CD, die nur Teile der gesamten Musik enthält, eine Doppel-CD mit dem vollständigen Material veröffentlicht werden soll.

Dirk Hoffmann

ZILLO 10-93

Onderwatermuziek met walvissen en dolfijnen

■ **ANTWERPEN**

Voortaan kunnen bezoekers van de aquariumzaal in de Zoo o.m. luisteren naar het gezang van walvissen, dolfijnen en orca's. De «stemmen» van deze zeezoogdieren werden op muziek gezet door Sandy Nys, Leen Smets, Dirk Serries en Herman Klapholz.

De originele *Soundtrack* die in de aquariumzaal kan beluisterd worden, duurt meer dan twee uren. Uit dit werk werd een selectie van 75 minuten op CD gezet die eerstdaags verschijnt. Uitvoerders van «Music for exhibiting water with contents» zijn Vidna Obmana (Dirk Serries) en The Hybryds.

Naar aanleiding van de viering van het 150-jarig bestaan van de Koninklijke Maatschappij voor Dierkunde werd genoemd muzikaal project door Dirk Serries en Sandy Nys aan de Zoo voorgelegd. Er werd enthousiast gereageerd op dit muzikaal initiatief.

Zoo-directeur F. Daman: «In 1911 werd in de Antwerpse Dierentuin het immense aquarium geopend. Wie kan nu nog het gevoel beschrijven van de toenmalige bezoekers die langs de mysterieuze grotingang een universum betraden waar hen vele geheimen te wachten stonden ? De aquaria en het biologisch filtersysteem waren revolutionair voor die tijd. Vandaag hebben we daaraan moderne aquariumvormen en thematische bassins toegevoegd. Maar het mysterieuze gevoel is met de jaren verminderd. Het is dát gevoel dat wij vandaag voor het publiek opnieuw willen oproepen. Sandy Nys, Leen Smets, Dirk Serries en Herman Klapholz componeerden speciaal voor ons rituele muziek. Omgeven door de enorme massa van 600.000 liter echt zeewater uit de Golf van Gascogne en door kleurrijke koraalvissen nodigen wij de bezoekers uit ondergedompeld te worden in de rust van de oceanen.»

De componisten/uitvoerders hebben zich voor hun «onderwatermuziek» gebaseerd op dezelfde basisgeluiden die werden opgenomen in het aquarium en het dolfinarium van de Zoo.

Zowel van Vidna Obmana als van The Hybrids verschenen al verscheidene CD's. — F.D.B.

DE NIEUWE GAZET JULI '93

● **HYBRIDS: The Rhythm of the Ritual** At times both beautiful and excruciating, the more than 78 minutes of light percussion and minimalist electronic music on this Belgian instrumental ensemble's new disc are so insistently and gently repetitive that it's easy to forget the music's on. As you'd expect from the title, there are plenty of muted tribal rhythms, choral chants, computer-generated tropical sound effects, and Tibetan-style groans — with an occasional French soliloquy thrown in to give the mix some class. The real standout here — and the lone exception to the stubborn subtlety of the rest of the recording — is the first of the two versions of "The Ritual Should Be Kept Alive" that end the recording. A tense, slowly building sound collage of bells, whistles and synthesized groans, the first half of the piece sounds like the roar of a polyrhythmic percussion performance with all the drums dropped out. And when the tablas and timpanis finally do appear at the end, the result is electric, with a surprisingly aggressive and upbeat rhythm and a series of synthesized wails that could wake the dead — or at least anyone whom the recording may have lulled to sleep. (Charnel, Box 170277, S.F., CA 94117) — David Shirley

OPTION #60
USA 94

HYBRYDS : THE RHYTHM OF THE RITUAL ● *CD - 77:45 - Charnel House*

The priests of the theatre of magic gave their blessing to a new output: a full-length CD to conquer the USA... Pretty well known in Europe, Hybryds are still an underestimated band across the Atlantic. Charnel House hopes to turn the tide with this CD. Since this is a kind of "best of...", you don't have to expect entirely new tracks. Just new mixes of "Hamyanna el Caballo", "Nameless One", "Wailing for the Fallen Angels", "The Ritual Should be Kept Alive part I & II" and only one new track. It's not a necessary buy, although when you're a devoted follower, you can't miss this one; it's exquisite ritual music for the mind.

(CR)

AUDIOVIEW '95 BELGIUM

Hybryds

PHOSFOR Nov. 93.

Hybryds
'Mythical music from the 21th century'
Cassette

Because of the success of 'The ritual should be kept alive', which appeared on their own 3Rioart label, and the least as beautiful continuation 'Music for rituals' which has been released by Artware. The French label Nuit et Brouillard re-released the first cassette by this Belgian formation. Contrary to the modest dark percussion music to be heard on their CD's, their tune is different this time. After a pieceful, pastoral start the sky is getting clouded. Heavy, ritual droning is interchanged by approaching, vibrating sounds. Dirk Serries, Sandy Nys and others use voice samples as well. There is a story being told, in which Na He Má, the jungle queen and the children of the island of memory are going to join together to fight the Beast. Musically, this is expressed by means of droning percussion and ominous soundscapes. In some parts the influences of Current 93 are closeby. In general, everything is much darker, this will be the only way to conquer the Beast. Well, it's a beautiful any way...
Nuit et Brouillard, Boite Postale 212, 59029 Lille, Cedex, France

ARTWARE PRODUCTS
Donna Klemm
Taunustor 63b
6200 Wiesbaden
GERMANY

CORROSIVE

3RIO ART

HYBRIDS
"Music for Rituals"

ARTWARE nous avait habitué à des productions au packaging original et soigné, mais c'est à chaque livraison une énorme surprise! En effet, ce CD du groupe HYBRIDS arrive en édition limitée dans un emballage cartonné, sachet cousu et peint à la main, un booklet qui en dit plus sur la conception musicale d'HYBRIDS. "Music for Rituals" est le deuxième volet d'une série consacrée aux musiques rituelles imprégnées de thèmes ancestraux. Mais ici la musique est en relation étroite avec le visuel, un élargissement de la conscience basé sur une méthode hindoue. Le CD est livré avec quatre fiche cartonnée représentant chacune un symbôle: Prithivi (la Terre - carré jaune), Apas (l'Eau - lune argentée), Tejas (le Feu - triangle rouge), Vayu (l'Air - cercle bleu) et Akasja (ether - ovale noir ou indigo). Après avoir programmé la musique, choisissez un symbôle et observez le pendant 20 sec; regardez alors un grand mur blanc, vous devriez voir ce symbôle dans sa couleur complémentaire...fermez les yeux et garder cette projection dans l'esprit en la grossissant au maximum telle un encadrement. Enfin, utilisez votre imagination pour passer votre corps et votre esprit outre cet encadrement, dans votre propre paysage.

La musique de HYBRIDS est un support à ce rituel mental, 16 compositions minimalistes, recherches sonores sur la création des rythmes, par l'utilisation d'instruments aus si variés que le violoncelle, les flûtes indiennes, les percussions acoustiques ou électroniques ou tout simplement la voix. Quatre années d'enregistrements ont abouti à ce monument atmosphérique, dont les influences mythiques remontent aussi loin que le monde Maya il y a quelques siècles..."Music for Rituals" est une fusion de cultures anciennes et contemporaines, une atmosphère magique et mythique qui transgresse toutes les lois du pouvoir négatif. Rythmes répétitifs selon les thèmes abordés, voix amplifiées et déformées pour créer ces sons hybrides, à la fois naturels et fabriqués comme par enchantements ... L'homme sans ombre, la voix qui prononce son propre nom, le jardin de la mer, le cris d'Enfer, autant de titres pour une exploration audio-visuelle du nouvel age musical. "Je suis la Première et la Dernière, celle qui reçoit honneurs et mépris: la Putain et la Sainte, la Femme et la Vierge...Je suis la grande stérile aux fils innombrables le silence incompréhensible, et la Voix qui prononce mon propre Nom." (Texte gnostique de Nag Hammadi).

Pour plus d'informations concernant les productions d'HYBRIDS, écrire à 3 RIO ART: MAGIST THEATER, juliaAndillen Str.22, 2018 ANTWERPEN. Belg.

KRIME SONIC #20

Various

'Head Your Mind'
Dreamtime/Peaceville/Rough Trade

Na *'Feed Your Head'* maakt *'Heal your Mind'* een goede beurt voor beste slogan. Maar onderhuids waarschuwt de titel voor een grote variëteit aan muziek van karaktergroepen. Karaktergroepen als de Nederlandse Hybryds, die zelfs hier een buitenbeentje zijn met hun rituele muziek. Naast het Amerikaanse techno-kombo G.G.F.H., en het expressieve Sonic Violence trekken ook twee 'nieuwe' groepen de aandacht: Ship Of Fools die met *'Psychedelic'* en *'L=SD2'* watertandend doen uitkijken naar de CD *'Close your Eyes'*, en Tekton Motor Corp. Peaceville wil al langer de muzikale horizon verbreden, en één van die frontlinies wordt gevormd door Kong, die de openheid voor nieuwe muziek zelfs visualiseren. Iets dat de Minister Of Noise nu ook verderzet bij KK Records. Pittig detail: de twee van Drug Free America *zonden* ex-heroïneverslaafden zijn die elkaar leerden kennen op een Belgische experimentele therapie waarna ze telepathische gaven ontwikkelden om in kontakt te komen met aliens. Hun songs zijn dan schijnbaar beter gelukt dan de therapie. Niet te missen verzamelaar voor zo'n 2000 Bfr, of 12 Nederlandse fluitjes. *(an)*

RIF RAF '93.08

Vidna Obmana - Hybryds

'Soundtrack voor het Aquarium' RIF RAF AUG.'93
Zoo Antwerpen ism. Decade Collection

In opdracht van de Zoo van Antwerpen (na zelf het initiatief te hebben genomen) maakten Vidna Obmana (een eenmansprojekt van Dirk Serries) en Hybrids opnames in het aquarium en dolfinarium van de Zoo. Het resultaat is een meer dan twee uur durend werkstuk die u in het aquarium kan beluisteren. Een selektie hieruit (75 minuten) werd op CD uitgegeven. Boeiende geluidsskulpturen met als rode draad water en het geluid van water. Hybrids maakten een dreigende soundtrack, terwijl Vidna Obmana eerder de sereniteit van water aksentueerde. Dirk Serries vertrok vanuit een aantal basisopnames, die hij manipuleerde met volumeregelingen, tempoveranderingen en toevoeging van effekten.
Elektronische instrumenten werden aangewend met respekt voor de beweging en evolutie van water. Je krijgt een zwevende en golvende klankkompositie. Hybrids gebruiken oa. het ultrasone geluid van dolfijnen, het gezang van orka's, onderwatergeluiden van hauien en zeeleeuwen en ook de Australische didgeridoo, Mexikaanse rainmaker, samplers en akoestische perkussieobjekten om hun fascinatie voor water in klanktaal te gieten. Uit de diepte van de zee. De CD is verkrijgbaar bij Vidna Obmana, Kioskplaats 33, 2260 Hoboken (0.3/827.44.05) of Lowlands Distributie, Jaap Blockxstraat 15, 2640 Mortsel. (0.3/440.55.20)

HYBRIDS
"Music for rituals"
(CD) Artware

Was Donna da auf ihren Label ARTWARE veröffentlicht hat, ist wirklich allererste Sahne! Phantastische Ritualmusik aus Belgien, die in jede Plattensammlung gehört! Wer sie nicht kauft, tut mir echt leid! Die erste Auflage ist so gut wie ausverkauft (very nice package) Die Zweitauflage ist auch in Kürze erhältlich! Ich habe diese CD schon häufig abends eingelegt, wenn ich nicht einschlafen konnte. Wohl eine der besten Veröffentlichungen im Ritualbereich ever! Reiner Kult u. Ultimo-Klassiker!(7,5) KE

CRUCIAMENTUM MAY '93

---

* Als afsluiter even wat aandacht voor een merkwaardig projekt dat draait rond het mysterieuze aquarium van de Antwerpse Zoo. *"Soundtrack voor het aquarium"* van **Hybryds** en **Vidna Obmana** is een CD geworden die ode brengt aan de oerkracht van het leven, namelijk het water. Omgeven door 600.000 liter echt zeewater, de talrijke oogverblindende koraalvissen, de dreigende piranha's en de mystieke atmosfeer van het gebouw met de bekende grotingang begonnen **Sandy Nys, Leen Smets, Dirk Serries** en **Herman Klapholz** aan hun eigen 20.000 mijlen onder zee. Met o.a. het geluid van waterpompen, de dolfijnen Ivo en Dolly, akoestische perkussie-instrumenten, samplers, de geluiden van duikers onder water, het gezang van de orca's, Australische digeridoo's en diverse effect processors hebben Hybryds en Vidna Obmana een intrigerend, sfeervol, mysterieus en boeiend geluidstapijt gewoven waarop het heerlijk wegdromen is na een vermoeiende dag. Alle kompositles staan volledig in funktie van het water en je merkt werkelijk de bewegingen en de evolutie van het water door de zwevende en golvende klankkomposities. De originele soundtrack, die in het aquarium te horen is, bedraagt meer dan twee uur, maar met deze 75-minuten tellende selektie kan u uw woonkamer alvast in een luxueuze floating tank veranderen. Een aanrader voor wie eens iets anders wil.

BACKSTAGE SEPT. 93

THE HYBRIDS *MUSIC FOR RITUALS*
Artware Audio 07 CD

Chapter 3 in the gospel according to the Hybrids. A tool for empowerment. Recognise and accept the forces of nature, the base spiritual quest that is within everyone. With this recording Hybrids have provided a set of symbol cards for creative visualisation, four images representing water, air, fire and ether. Programme your CD machine to play the relevant tracks in the desired order. With a card, fix your vision on the symbol, then shift your stare to a white wall; retaining the visual intage, close your eyes and maintain the symbol, make the vision a door and pass through it into a new inner perception. As with previous recordings Hybrids have gone for an organic approach to their ritualistic outpourings. Acoustic percussion, bamboo flutes and primordial voice-chants all blend to make this a compelling and hypnotic offering. The packaging is exquisite, a black and gold printed wallet containing a hand printed, hand sewn booklet of text, images and instructions for your move into discovering what can be...

(available from T.E.G.) **Robert H. King**

EMPTY QUARTER N° 7

Hybryds
"Music For Rituals"
(3RioArt, Artware)

Nach "The Ritual Should Be Kept Alive" (Part 1 und 2) präsentieren die *Hybryds* eine weitere Ritualmusikproduktion, die sich nicht nur durch eine liebevolle und aufwendige Bookletgestaltung auszeichnet, sondern auch die beeindruckendste Arbeit der *Hybryds* darstellt. Vier Jahre arbeitete die Band an den Ritualsounds aus vielerlei Ländern und

zeichnet auf ihrem Werk ein authentisches Bild magischer Vorstellungen. Sowohl mit sphärischen Elektronikklängen als auch mit betörenden Percussionrhythmen wird stets eine tranceähnliche Atmosphäre aufgebaut, die oftmals auch zur Meditation anregt.

Dirk Hoffmann

ZILLO '93

HEAD YOUR MIND - CD - DREAMTIME

This is a sampler of groups on the UK based Dreamtime label. 'Head Your Mind' is a sort of tribute to acid. With most of the songs connected with LSD in some way. Musically, it covers nearly every area of current popular music. Opening with a track by psychedelic guitarists Ship Of Fools, the CD then moves on to more interesting territory. The Hybryds contribute two tracks 'Hammanna Elcaballo', and 'Urban War Dance', a strange mixture of ethnic percussion and voices, contribute two tracks 'Hammanna Elcaballo', and 'Urban War Dance', a strange mixture of ethnic percussion and voices, I imagine a mixture of Muslimgauze and Dead Can Dance. Tekton MC's "The Horizon" starts off slowly then moves onto a technopop based tune. This trend is then taken further by GGFH's 'Flesh' and 'Spirits' which are much harder techno pieces. Kong breaks the mood with 'Results' a sort of mutant grunge track which doesn't really work, and 'H0K' which is more in the vein of Young Gods. Overall a patchy compilation with some excellent pieces of music, let down by a couple of weak guitar based tracks.

IMPULSE N° 5 UK. '93

HYBRYDS - THE RHYTHM OF THE RITUAL - CD 77:45 - CHARNEL MUSIC

Another group whose new releases I eagerly await. This represents the first CD issue of Hybryds product in the U.S. and includes 4 new tracks and mixes of 2 of their earlier pieces. The opening track "Hamyanna el Caballo" uses percussion, drones, flute and female vocals in a soothing way. "The Ritual Of The Rave" is more upbeat, but not dance orientated music, as I had expected from the song title. "Nameless One" is like a sinister sounding Muslimgauze, while "Wailing For The Falling Angels" is like a cross between early 23 Skidoo and Cabaret Voltaire. The final 45 minutes is taken with 2 mixes of "The Ritual Should Be Kept Alive". Chanting, drones, wooden pipes, atmospheric electronics and percussion combine to create a slightly disturbing atmosphere. Highly recommended, especially if you haven't already got "The Ritual Should Be Kept Alive".

'94 — IMPULSE #7 USA

Hybryds

The Ritual Should Be Kept Alive Part 2 (Dark Vinyl DV #09) CD 73 minutes

Music For Rituals (Artware) CD 75 minutes

More excellent ritual music from Belgium's Magic Theatre, assisted by the likes of Vidna Obmana, Alpha Project and Pier Luigi Andreoni. The Dark Vinyl CD includes a 25 minute title track, repetitive tinklebells, steady but spartan drumbeats and ambient sound creating a perfect backdrop for ritual or meditation (or perhaps a headache if you're not in the mood). Some of the other pieces are pretty inconsequential, but *Waiting for the Fallen Angels* stands out - ten minutes of nicely aching squeals and moans, like a restrained early Lustmord, with nice quiet vocals entering at the end - and an uncredited ninth track mixes various moans and drones together in a manner vaguely reminiscent of Current 93.

Music For Rituals comes with a very attractive booklet, covered in sewn card and housed with the CD in a plastic wallet. The booklet contains details of a simple magickal visualisation exercise, and cards with appropriate symbols to make use of. The sixteen pieces are generally shorter, exploring a wider assortment of textures and ambiences, although it mostly falls within a similar dark, ritualistic field. A great deal of use is made of looped, unrecognisable fragments of resonant sound, creating a fairly hypnotic effect. Sometimes it's all a bit too fragmentary, but overall it's another admirable album. [Contact Dark Vinyl,

---

HYBRIDS
MUSIC FOR RITUALS
(3rio Art/Artware 07) CD 75m

☞ *3rio Art, Magisch Theater, Juliaandlienstr. 22, 2018 Antwerpen, Belgium; Artware, c/o Donna Klemm, Taunusstr. 63b, 6200 Wiesbaden, Germany.*

With concepts in meditation, religion, sex and magic, the music conjured by Hybrids is both powerful and atmospheric. With an instrumentation of electronics, keyboards, percussion and voice, one is vividly reminded of O Yuki Conjugate, the more atmospheric elements of Dead Can Dance and later SPK. The combination of gothic, industrial, ambient and ritualist musics is quite captivating in a way and certainly feels magical and otherworldly. This is the type of music I hoped Current 93 would have developed after *IN MENSTRUAL NIGHT*, or which Psychic TV could have gone onto after *THEMES* or *The Full Pack*. Vivid, powerful, atmospheric and sinister all at once - join in the ritual!

Alan Freeman

Hybryds:
The Atavistic Fetisj (CD)

Daar de Hybryds nog niet zo lang geleden twee nieuwe CD's op de markt brachten, zijn wij genoodzaakt om in deze editie van Dark Entries beide CD's op te nemen. Eén ervan is "The Atavistic Fetisj", voorzien van een zeer knap en vooral origineel hoesje, maar slechts uitgebracht op 999 eksemplaren. Limited edition dus, maar gelukkig wel zeer prijselijk.
De muziek die U op dit werk aangeboden krijgt, verschilt in zekere zin van hun ander nieuw produkt, maar het gaat hier toch nog altijd om "zweefmuziek". "The Atavistic Fetisj" klinkt echter meer electronisch, en als U houdt van repetitieve klanken, dan zit U zeker goed bij de Hybryds.

Hybrids:
The Rhythm of the Ritual (CD)

Onze eigen Belgische Hybrids zijn ware grootmeesters als het om rituele, bezwerende trance - muziek gaat. "The Rhythm of the Ritual" is daar het perfekte voorbeeld van, en zou wel eens de doorbraak kunnen betekenen naar een breder publiek toe. Niet dat de muziek die de Hybrids maken toegankelijk zou zijn, maar trance - muziek is tegenwoordig "in" (kijk maar hoe goed "ambient" scoort !), hoewel het nooit de bedoeling van de Hybrids kan zijn om massa's CD's te verkopen. Kwaliteit en "doen waar ze zin in hebben" primeren nog steeds, maar wie een beetje vertrouwd is met hun werk, wist dat natuurlijk al langer.
"The Rhythm of the Ritual" stoelt op een stevige portie "multi-culturele invloeden, klinkt allesbehalve Westers, en is voorzien van een buitengewoon prachtig bijhorend boekje, boordevol symboliek. Men zou deze CD maar al te vlug klasseren onder de noemer "industrial", maar Hybrids is meer... En dat zullen ze wel bewijzen tijdens hun eerstvolgende optreden in Gent. Benieuwd ?

DARK ENTRIES OKT 94 (B.)

TWILIGHT EARTH international soirée - Compilation CD - TIMEBASE
Voilà une formidable compilation que je vous invite à acquérir les yeux fermés, car rien n'est à jeter. C'est tellement rare pour les compilations, l'exemple en est même au-dessus ! Produit par les responsables du groupe Temps Perdu?, on s'attend à quelque chose de vraiment mystique et rituel. On est gâté car celle-ci réunit quelques unes des meilleurs formations actuelles. O Yuki Conjugate rend parfaitement l'intensité de ce que peut-être un état de transe, un morceau divin ! Vidna Obmana moins soporifique que d'habitude passe mieux sur un morceau que sur un album en entier, c'est quand même toujours aussi calme. Jorge Reyes, bien, même très bon, pas de débordement de son, juste une musique acoustique par une mise en scène qui sent la nature, le résultat est presque clair, d'une dimension onirique. Les Hybryds (Qui savait qu'un membre des Hybryds jouait des claviers dans The Klinik, il y a dix ans ?) maître actuel de la musique mystique est fidèle à ses ambiances toujours aussi significative d'un état de conscience très sombre. Temps Perdu ? a mûri et son morceau s'en ressent bien, l'acoustique est utilisée à merveille, ambiance climative à souhait, délicat, puis envoûtant et vibrant. Leur registre semble s'enrichir, ce qui promet pour leur futur album. Au tour de Dino Oon & Konrad Kraft d'entrer en jeu et là c'est le choc : le chef-d'oeuvre du CD, le moment de génie, loin du temps l'écoute de ce morceau me fait songer aux paysages sonores de l'italien TAC. L'utilisation d'un chant donne une dimension inégalable à ce morceau, mélange "hybride" (le mot est facile) d'une longue nappe de synthé avec des bruits éparpillés dans tous les sens, puis l'apparition du chant (en fait je devrais dire chuchotement) est porté par un son d'orgue s'amplifiant tout au long de ce monologue, facile peut-être mais terriblement efficace. Chaque instrument est parfaitement dosé, magique !!! Voice Of Eye hors norme produit un titre très calme (c'est le ton de l'ensemble) aux rugissements de voix déformées et bruitages en tout genre, il y a toujours la force et la recherche qui caractérise leur son. Avec Jeff Greinke c'est le retour au bonheur, puisqu'il s'agit du morceau le plus gai de l'ensemble. Alio Die fidèle à ses climats ambiants réussit une fois de plus à nous faire vivre six minutes de voyage intemporel. Paul Schütze et Human Flesh sont à mon sens les moins passionnants, leurs morceaux ne m'ont pas vraiment suggéré quelconque images, cela reste cependant mon point de vue. Il en est tout autre avec TUU, ultime groupe de l'ensemble pour ne rien entacher à la force de celui-ci, il offre un morceau tristement beau, aucune machine, juste l'acoustique et une certaine attirance d'une nature trop souvent oubliée. A l'heure de la surenchère de la vague métal-indus, ces musiciens s'ouvrent à vous de façon à vous permettre de vous sentir plus près de la vie... vous savez, celle qui vous échappe quotidiennement !

(OMEGA - SUMMER 94 - France)

- Sampler -
"Twilight Earth"
(Timebase/Discordia)
Nach dem vielversprechenden Debüt von *Temps Perdu* mit "Athanor" liegt mit diesem erlesenen Ambient- und Ritualmusiksampler endlich eine zweite Veröffentlichung des *Temps-Perdu*-eigenen Labels Timebase vor. "Twilight Earth" vereint nämlich ausnahmslos die Elite des oben erwähnten Genres, angefangen von *O Yuki Conjugate* über *Jeff Greinke*, *Alio Die* und *Steve Roach* bis hin zu den bekanntesten Vertretern wie *Paul Schütze*, *Hybryds* und *Vidna Obmana*.
Mit Ausnahme zweier Remixe von *TUU* ("One Thousand Years") und *Hybryds* ("Orca") handelt es sich zudem um exklusiv für diese Compilation eingespielte Beiträge, deren überwiegend ausgefeilten Rhythmusarrangements und atmosphärisch dichten Keyboardarrangements dem Sampler einen geschlossen konzeptionellen Charakter verleihen.

Dirk Hoffmann

(Zillo - April 94 - Germ

NEW DANCE ITALY 94

1000 METRI • Planet Earth
Bastano un migliaio di metri per sfiorare i suoni prodotti dal nuovo CD limited edition (bella la confezione...) degli HYBRYDS. Un pò forzata forse la recensione su queste pagine visto il background dei fiamminghi; potremmo chiamarla ambient industriale in quanto l'uso dell'elettronica è più che altro maniera di pungersi al pubblico. Elettronica imbrigliata da una griglia sperimentale ed esoterica negli efflussi sonori. The Atavistic Fetisj si scrolla comunque di dosso le ingenuità dei lavori passati levigando le ruvidezze industriali (invero piuttosto abrasive) che avevano caratterizzato i primi passi. New age sinfonico evocativa tra *Terry Riley* e gli ultimi *P.T.V.* La "prima volta" di The Dignity Of Dance (M.C. n.27) accennai alla *Hydrogen Dukebox*, una interessante etichetta londinese tornata recentemente alla ribalta con una serie di uscite. Due esempi: THE TRASCENDENTAL LOVE MACHINE

hybryds *The Atavistic Fetisj* (3Rio Art)
Dopo la trilogia della musica per rituali (uno dei volumi è stato recentemente riproposto in versione live) e le amniotiche sonorizzazioni per l'acquario dello zoo di Anversa in collaborazione con i connazionali Vidna Obmana, i belgi Hybryds licenziano un altro dischetto in edizione limitata e lussuoso contenitore nero in PVC. *The Atavistic Fetisj* allinea quattro tracce di dense ed inquietanti geometrie etno-elettroniche, sinistro primitivismo moderno come attestato pure dagli eleganti inserti grafici di marca tribal-feticista. ●●● Nicola Catalano

RICHERCHE '94

HYBRYDS, "Music For Rituals" HY WAY. SEPT. 94
(CD - Artware, Taunusstr.63b, 65183 Wiesbaden)

HYBRYDS/VIDNA OBMANA, "Soundtrack voor het aquarium"
(CD - 3RIO ART, Julisandillenstr.22, B-2018 Antwerpen)

Fällt irgendwo der Begriff Ritualmusik, folgt im gleichen Atemzug meist der Name der HYBRYDS bzw. deren Mastermind Sandy Nys. Seit vielen Jahren beackert der Belgier schon das Feld des Rituellen, des Spirituellen, der Magie in der Musik. "Music For Rituals" gewährt nun einen umfassenden Einblick in das Konzept der HYBRYDS, leitet an zur Erweiterung des eigenen Bewußtseins mit Hilfe der Klänge. So lagen der vergriffenen Erstauflage dieser CD fünf Karten mit den sogenannten "Tattwa"-Zeichen bei, die in Verbindung mit den entsprechenden Stücken auf der CD in einer Art Meditation zum Durchschreiten der Pforten der Wahrnehmung verhelfen sollen. Doch auch ohne diese Dreingabe verfehlen die mit vornehmlich akustischem Instrumentarium - Bambusflöten, Cello, menschliche Stimme und Percussion natürlich - produzierten Klangwelten der HYBRYDS ihre Wirkung nicht. Mal aufwühlend rhythmisch, mal besänftigend, stets repetitiv gereicht die "Music For Rituals" zum Relaxen, zur Meditation und unter entsprechenden Voraussetzungen womöglich auch zur Trance.

"Soundtrack voor het aquarium" - im Untertitel: "Music for exhibiting water with contents" - ist eine Auftragsarbeit zum 150jährigen Jubiläum des Antwerpener Zoos. Die HYBRYDS und VIDNA OBMANA verwendeten die gleichen Basis-Tracks mit Gesängen und Sprache der Wale und Delphine im Aquarium, um diese im Studio individuell nachzubearbeiten. Dem Hörer tun sich auf dieser CD nun faszinierend exotische Klangwelten von wirklich unvergleichlicher Schönheit und Entspanntheit auf. Während sich die Stücke der HYBRYDS vielleicht eine Spur abwechslungsreicher und lebendiger gestalten, beindrucken VIDNA OBMANA mit sich langsam verändernden, breiten Klangwänden, die wahrhaft aus der Tiefe des Meeres zu kommen scheinen. Wenn ich irgendwann einmal nach Antwerpen kommen sollte, steht das Aquarium sicher ganz oben auf meinem Programm.

Hybryds
«The Ritual Should Be Kept Alive — Part 2»

1992 3RIO ART/Dark Vinyl DV #09 73' 10"

Hybryds — интернациональная группа, базирующаяся в Антверпене под крылом 3 RIO ART Magisch Theater — независимой, бельгийской организации, объединяющей любителей экспериментальной постиндустриальной музыки. 3 RIO ART не только устраивает перформансы, выпускает пластинки и компакт-диски, но также собирает музыкальную информацию для своей еженедельной радиопрограммы на Radio Central Antwerpen, создает коммуникационную сеть для фэнов и охотно осуществляет обмен звуковыми материалами, выходящими за рамки поп и рок стилистики. «The Ritual Should Be Kept Alive — Part 2» не случайно вышел в серии Encyclopedia Musica Industrialica, издающейся германской фирмой Dark Vinyl. Этот альбом адресован любителям эзотерики, понимающим толк в ритуальной трансовой музыке. Работу Hybryds нужно слушать на максимальной громкости, предварительно погасив свет и отключив телефон, только тогда можно почувствовать мощную ауру материала. Группа обходится без семплеров, лимитированно применяет драммашины, синтезаторы и человеческие голоса, большинство звуков имеют акустическую природу. Трансовый, гипнотический эффект создается разнообразными ударными: деревянной африканской перкуссией, различными звучащими инстоляциями, неизменными бензиновыми бочками и гонгами. Применение digital delay, бесконечные повторения циклического ритмического рисунка, тексты Элистера Кроули и Томаса Стернза Элиота создают волшебную мистическую атмосферу сакрального ритуала. Если Вы сомневаетесь в стойкости собственной психики, то лучше с такой музыкой обращаться осторожно, она способна разбудить дремлющие первобытные инстинкты и высвободить энергию темных глубин подсознания. Особенно внимательным следует быть при прослушивании двадцатипятиминутной заглавной композиции и мозгодробильной инструментальной версии электронной пьесы 'Octhaedron'. EXOTICA '94 RUSSIA

"*TWILIGHT EARTH International Soiree*": CD.
Label: *Timebase Production.*
Référence: *Time 2.*

Après leur premier CD "*Athanor*" (voir **Concept** 15), les membres de **Temps Perdu?** ont choisi de réaliser une compilation. Sont au programme **O' Yuki Conjugate**, **Vidna Obmana**, **Steven Roach**, **Jorge Reyes**, **Hybryds** (qui, vu sa prestation devrait être un peu moins prétentieux...), **Temps Perdu?** (un morceau superbe?), **Dino Oon** et **Konrad Kraft**, **Voice Of Eye**, **Jeff Greinke**, **Alio Die**, **Paul Schütze**, **Human Flesh** et **Tuu**.

Les morceaux sont tous aussi merveilleux les uns que les autres, si ce n'est l'erreur du CD: **Hybryds** (qui, vu sa prestation devrait être un peu moins prétentieux...).

Au regard du choix des artistes, je crois qu'une description des approches musicales n' est pas indispensable! Sachez tout de même que si vous recherchez l'exacerbation rythmique ou la voix vociférée la plus craignos possible, cette compilation n'est pas pour vous! Ici, l'ambiance est plutôt "cool" New-Ageux à tendance ethnique, mais, fait appréciable, loin du sombre gothic/dark/**C.93/** hyper-rituel à tendance facho en quête d'identité européenne!!

Chapeau bas pour **Paul Shütze** (cf. **Fréquence** 001) qui, comme d'habitude, ne signe pas un thème caressant le style "ethnique" dans le sens du stéréotype mais compose une ode tribale/urbaine avec brio.

Cette compilation est une véritable réussite (bien sur je ne compte pas **Hybryds**, le groupe des fanatiques de pubis féminins épilés au «*Philishave*», qui, vu sa... Etc...) qui fera réfléchir les sceptiques vis à vis d' "*Athanor*" et de **Timebase**...

Une compilation de grande qualité donc, avec une juste sélection des participants... Sublime!

Timebase Production,
c/o Catherine et Dirk Ledit-Grutzmann,
Burgerstr. 27, D-40219 Dusseldorf, Allemagne.

Concept - spring 94 - France **David**

PRICE FOR BEST REVIEW

HYBRYDS Discografie / Catalogue

Cassette : Mythical music from the 21 st century.
3RIOART release sold out; re-release by NUIT ET BROUILLARD.
PO BOX 212 / 59029 Lille, France.
Rhythmic and sferical music created in 1986 and sended as demo to several recordcompanies. None of them were interested,so we released this tape official in 1988.

Vynil 7 inch : OCTAHEDRON 3RIOART sold out.
One sided recorded; Two versions of package : normal edition and limited versions of 100 copies with full colour cover and 4 grafic cards.

CD 21 minutes : The ritual should be kept alive part 1
3RIOART sold out. Limited edition of 500 copies.
Recorded live on 28 april 1991. Ritual trance music.

CD 21 minutes : The ritual should be kept alive part 1
DISCORDIA sold out. Limited edition of 999 copies.
Recorded live on 20 march 1992. Special PVC package with 2 small posters.

CD 74 minutes : The ritual should be kept alive part 2
Not available anymore.
The label who released this,lied and cheated us and this release does not exist for us.

CD 76 minutes : Music for rituals
ARTWARE. First edition of 999 artcopies sold out.
First edition in PVC package with handmade booklet on recycled paper and Tatwa cardset for mental rituals.
ARTWARE. Normal edition in jewel box : 650 BFR.
Magical, mythycal and hypnotic music.

CD 74 minutes : Soundtrack for the aquarias of the Zoo of Antwerp. 1100 copies sold out.
Released by the Zoo of Antwerp for their 150 th anniversary. Split CD by HYBRYDS and VIDNA OBMANA.
CD 75 minutes : Soundtrack for the aquarias Antwerp Zoo.
DAFT / DISCORDIA
This contains the complete HYBRYDS soundtrack as can be heard in the Antwerp Zoo. Ambient music with the voices of dolphins,whales and orcas.Very magical,soft dreaming and esoteric beautiful music.
Normal jewel box : 650 BFR.

CD 21 minutes : The Atavistic Fetisj.
Limited artedition of 999 copies on 3RIOART.
Comes in PVC package with special artwork and 4 grafic cards dealing with sexual and mental human needs. Hypnotic but also very harsh music.
Last copies availabe : 650 BFR.

CD 78 minutes : The Rhythm of the Ritual.
CHARNEL HOUSE.
Special release for the American market. Contains remixed and different version of the sold out part 1 and 2.
Also some remixes from music wich appeared on compilations.
All rhythmic and hypnotic music.
Normal jewel box : 650 BFR.

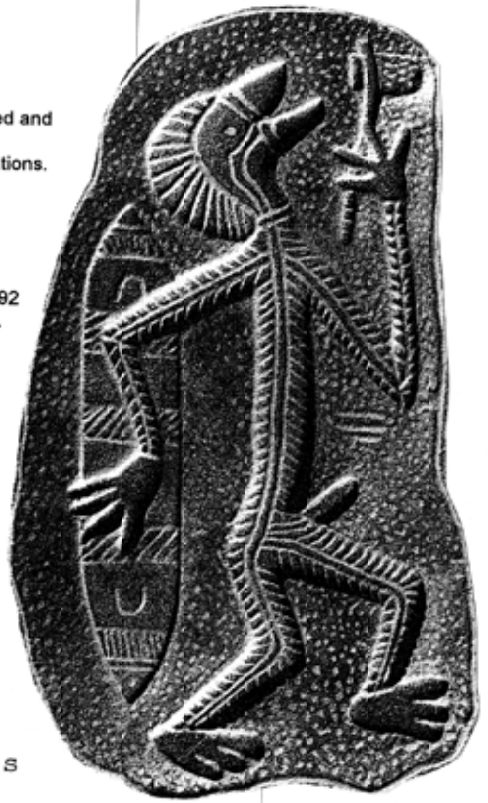
VIDEO: Low budget, mono sound on 3RIOART.
Limited to 50 copies: Sold out.
Live document of the ST. Baafs Abbey performance in 1992 and the live performance in the Antwerp aquarias in 1993.

DISTRIBUTORS ASK OUR GROCESALES PRICES.

3RIOART MAILORDER :
payable in ADVANCE by IMO (postal moneyorder)
TO : 3RIOART vzw -
Juliaandillenstraat 22
2018 Antwerpen Belgium

3RIOART VAT N° BE 449 654 584
3RIOART BANKACCOUNT 551 4051 000 58
Bank PARIBAS agency n° 022
Desquinlei 102 — 2018 Antwerpen Belgium.

3RIOART FAX communication : ++ 32 16 560168

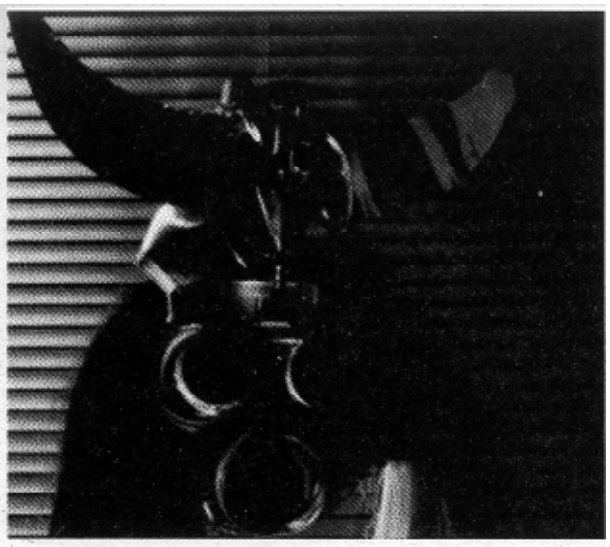


NEW October 95 : DAFT CD 68 minutes
THE RITUAL OF THE RAVE

Based on todays dancemusic the HYBRYDS brings you the dancetrance of their tribe.

650 BFR

Hybryds



Kaum eine Formation war in den letzten Jahren so produktiv gewesen wie das belgische Duo *Hybryds*, das seit Mitte der 80er erfolgreich in der Ritualmusikszene agiert und zu deren bekanntesten Vertretern zählt. Ihren ritualistisch-ethnischen Sound haben sie gerade in der jüngsten Vergangenheit auf vielseitige Weise mit Electro- und Industrial-Elementen versehen, wovon ihre aktuellen Veröffentlichungen „Mistrust Authority - Promote Decentralisation" (Something Weird) und „Dreamscapes From A Dark Side" (Daft Records; beide im Discordia-Vertrieb) beredtes Zeugnis ablegen.

Dabei könnten die beiden Alben unterschiedlicher nicht sein. Nachdem Magthea Anfang der 80er Jahre noch bei *The Klinik* mitgewirkt hat, haben sich seit längerem seine Wege mit denen von Dirk Ivens wieder gekreuzt, auf dessen Daft-Label bereits das 95er *Hybryds*-Album „The Ritual Of The Rave" erschienen ist. Auf dem auf 560 Exemplare limitierten Vinyl-Album „Mistrust Authority" wird das kämpferische Konzept gegen politische und religiöse Unterdrückung mit entsprechend krachigen, nicht von ungefähr an *Dive* (der an diesem Werk auch mitgewirkt hat) erinnernden Lärmgewittern und grollend pulsierenden Beats umgesetzt.

Dabei steht der von *William Gibson* in seinem 84er Kult-Science-Fiction-Roman „Neuromancer" geprägte Cyber-Begriff im Mittelpunkt des Albums, in dem die Beziehung des Menschen zur Technologie thematisiert wird.

„'Mistrust Authority' liegt ein reines Industrial-Konzept zugrunde und damit eines meiner ältesten musikalischen Konzepte überhaupt. Das war die Musik, die ich gemacht habe, bevor ich bei *The Klinik* involviert war", erklärt Magthea. „Es war erst kürzlich, daß der Sound mir wieder zu gefallen begann, weil wir nun eine bessere Technologie besitzen, um ihn aufzunehmen. Es handelt sich um Musik, die ich mache, wenn ich gelangweilt oder wütend bin, sehr kraftvolle, aber einfache Musik. Ich bin aber auch von der Zukunft der menschlichen Rasse fasziniert. Virtual Reality, Computer, das Netz, all diese Reflektionen der menschlichen Vorstellungskraft werden unser Denken in Zukunft verändern.

William Gibson hat in seinen Büchern eine sehr greifbare Zukunft geschaffen. Seine Bücher beschäftigen sich mit dem Kampf des einzelnen gegen das System, gegen politische und religiöse Unterdrückung in einer Welt, die von Technokraten beherrscht wird und in der Technologie als Ersatz für Religionen benutzt wird, um Herrschaft auszuüben. Es ist wichtig, daß wir alles, was wir haben, dafür einsetzen, uns dagegen zu wehren. Menschen, die sich keine Technologie leisten können, müssen ihr eigenes Material anfertigen - recycled aus der Konsumgesellschaft."

Weitaus ruhiger geht es bei „Dreamscapes From A Dark Side" zur Sache, wo sanft fließende elektronische Soundscapes dominieren und von abwechslungsreichen akustischen Pointen akzentuiert werden.

„'Dreamscapes' ist für mich eine intensive Reise in mein Gehirn. Es ist sehr persönliche Musik und beschäftigt sich mit der anderen Seite in uns, der dunklen Seite. Bevor der monotheistische Gott erschien, existierte eine Welt mit anderen moralischen Werten. Die monotheistische Religion splitterte unsere innere Welt in zwei moralische Konzepte, in Gut und Böse, Gott und den Teufel. Und nur ein Teil davon wurde akzeptiert. Aber um unser wirkliches Selbst zu verstehen, müssen wir auch unsere andere Seite anerkennen, um existieren zu können."

Dirk Hoffmann

Zillo '97

I walk alone
In agony and pain
We all will be the same
No shadow, no reflection, no detection
I walk alone
On the highway of my brain
Down the sideways of the big game
In the caves of the human race
Over the graves of the golden place
I walk alone
Nothing to be frighten for
I have passed the last door
In darkness or brightness I still wander
I walk alone
And I guess who is inside my mind
I see the scull and the crossed bones
Of the one I once will be
And I wonder is it you or me?
I walk alone

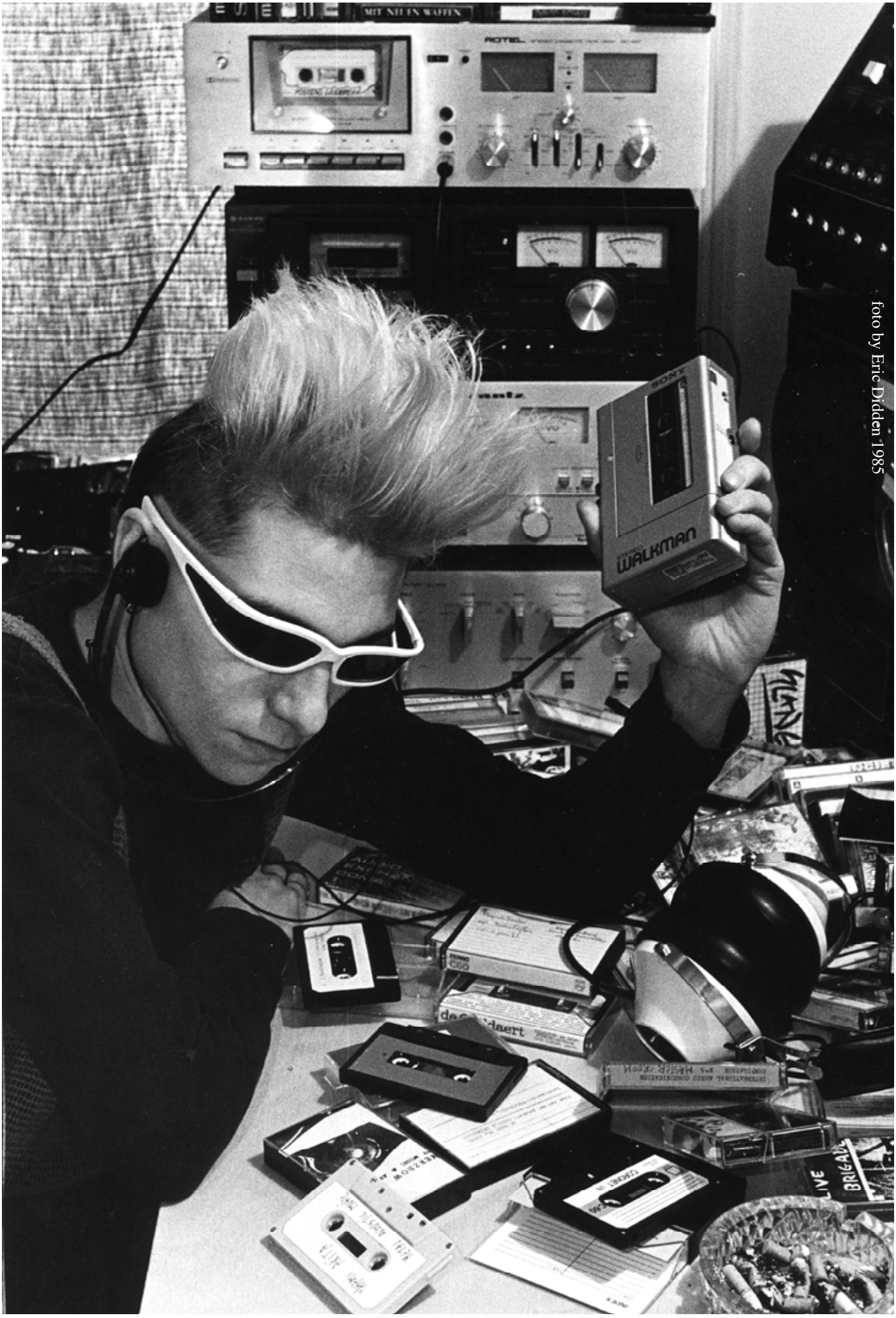


foto by Eric Didden 1985

hybryds
virtual impact
daft 1999

submitted by anton on 22-Apr-2000

if one really thinks about it - taken out of the song's context, all the music elements used by hybryds are rather simple, if not to say crude. chants by yasnaya, heavy noisy drones and distorted percussion pulses are minimal and raw to say the least.

somehow, when all those elements are mixed together on one track, the resulting atmosphere immediately immerses you into its bizarre world where tribal chants are mixed with dark noisy electronics, and ritual edge is contrasted by technoid sounds. yasnaya's voice is something that definitely adds a peculiar twist to the music - her high pitched chants fit perfectly with the darker tribal passages and heavy background drones.

for several weeks I would find myself listening to this cd again and again, trying to explain its strange appeal. even in its live form, this hybryds release is one of their strongest works up to date; an incredibly addictive and dense mixture where heavy atmospheric patterns are replaced with distorted repetitive rhythm'n'noise or minimal tribal percussion; yasnaya's vocals taking it all to the surreal and unique world.

i wonder if lack of publicity, or presence of way too many below-average bands in this genre, or the fact that hybryds started writing this music way ahead of anyone else, or all those together are the reasons why this band is severely underrated and does not receive the recognition it deserves. after all, its influence on many modern bands cannot be overestimated.

hybryds
ritual of the rave
daft 1995

submitted by anton on 21-Oct-1999; last updated on 29-Jan-2000 by anton

hybryds is a side project of ah cama-sotz, and this release presents a sound that is rather different from the one of ah cama-sotz. the music is full of tribal influences - the beats that wake up the images of tribal gatherings and the dark magic of the early years. this being a foreground, electronic noises and beats are added to the mix with some keyboards and occasional synth line. the music is hypnotizing, and it quietly grows on you forcing you to listen to it again and again. the music slows down and occasionally erupts with an outburst of noise and clashing metallic percussion. after a while completely enveloped in the music you realize that it is not industrial nor ambient nor noise in any way - rather a unique sermon that utilizes a thousand-year old percussion and futuristic noises from the centuries to come.

v/a
hybryds/p·a·l-yasnaïa
spectre 1997

submitted by alan on 19-Jun-2000

On this small journey we engage the dirging and abrasive militant ritualistic percussive elements of Hybryds/p·a·l track "On the end of the 7th day." This powerful track builds with intense density layered by the enlightening voice chants of a beautiful creature called Yasnaïa. On the other side we experience the distant sounds of Yasnaïa's song "Cold moon over black water." Here we are entangled with her vocals that surround and encapsulate the psyche while floating with the beautiful aquatic and shadowy sounds of various sound textures of the unknown. A brilliant release that shows more even more directions of hybryds sound.

REVIEWS BY: http://www.nezzwerk.com/

hybryds
live
obuh 1997

submitted by alan on 19-Jun-2000

Packaged in a simplistic textural hand-made paper sleeve this release compiles live material from shows in 1996 in WeiBsenburg (Germany), St. Niklaas (Belgium) and the Theatre of Magic. This release provides some understanding of hybryds stage presence.

The quality of these recorded performances is actually very clean and captures the sound approaching original studio versions. Such favorites as "Keryneia", "Ruach", and "Crom Cruach" confirm this and are as strong as the originals keeping with the same ritualistic intention, if not pushing further on these ideals, carrying on the mystical and magical atmosphere with hollow primitive percussive aspects, moving soundscapes and forbidden textures of the nameless and forgotten ones.

Songs such as "Wailing" display the awesome power of Yasnaïa's voice and the instrumentation that surrounds her. A beautiful usage of traditional woodwind instruments and vivid sound structures are displayed on songs such as "Sunyate" and "Hamyanna." This album is a nice reflection of the band's magic that takes place on stage.

hybryds
lust
spectre 2002

submitted by alan on 2-Dec-2002

this album is done much in the very beautifully alluring tradition similar to that of the very recent *electrik voodoo* on *daft records*; **magthea** assimilates his new electro lounge rituals with a mysteriously seductive and dominant force called '**miss poly ester**.' being reminiscent of the darker introspective sides of the very outspoken **nicole blackman**, **miss poly ester** entices the mind with spoken words of four powerful feelings: love, lust, pain, and envy. her efforts combined with **magthea**'s new ritualistic stylings are not only a perfect match but also a superb interpretation of **spectre**'s "*vinyl fetish*" aesthetic. presented in limited packaging with awesome design by *recydesign* (**sandy**), this release will not disappoint a serious collector.

side a unravels us into this very surreal release with the track "*love*". slow emerging analog oscillations creep into place as **miss poly ester**'s vocals define it's pathways into the deep crevices of the mind, while trip-hop ritualistic rhythms unlatch the locks to the doorways within. descending further into corners of the darkness, "*lust*" travels deeper with lush seductive words that move you into further hypnotic regions of sleek electro-trip modulations and rhythms.

side b lurks into even more trippy and ambivalent territories with the extremely cold and tempting compositions of **magthea** that are interlaced with **miss poly ester**'s magical charm. "*envy*" gets even cooler, with very sly and twisted trip-hop beat structures and illustrious grooves that entangled within a veil of hallucinogenic spoken thoughts.

this release alone provides us fans of **hybryds** with a completely refreshing new outlook into the methods and rhythms of the ritual. i hope to see more excellent collaborative work like this continue for this majestic musician. **hybryds** is back and as strong as ever!

REVIEWS BY: http://www.nezzwerk.com/

hybryds
mistrust authority
someting weird 1996

submitted by alan on 19-Jun-2000

Ritualistic lo-tek cyberpunk music of hybryds is once again transporting the listener to another universe. Packaged in a simple white sleeve with primitive ritual art enclosed, we explore the world of William Gibson and the cause against political and religious suppression. Engaging the mind towards more abrasive noise synthetics and distorted percussive elements that continue to induce the mind towards hypnotic states of being.

We witness rebirth of earlier hybryds sound and explore the depths of dense textural and droning atmospherics, sweeping sonic waves, and further various vocal stylings. Songs such as "No more running away" convey faster and more dirging bio-synthetic beats that merge with abrasive textures and overlayed dominating, mysterious male vocals by a deity called Magthea. Colossal track "I Walk Alone" overloads your psyche with its dominating and powerful ritualistic rhythms and massively destructive vocals of Magthea that are contrasted by the beautifully enchanting female vocals of Yasnaïa. A brilliant step into the future of ritualism!

hybryds
soundtrack for the aquarium
daft 1995

submitted by alan on 12-Jul-2000

Originally composed in 1993 for the Antwerp Zoo, Magthea, Yasnaïa, and Ah Cama-Sotz sculpture the underwater depths of the unknown. With the help of the dolphinarium crew, R.Van de Veld (underwater sound recordings), and professor C. Kamminga (dolphin ultrasonics) they surround your mind with seventy-four minutes of pure mythical aquatic soundscapes.

We dive into this ritual with the alluring and subtle hydro-textures and slow ambient movements of "orca." Utilizing timeless shifting frequencies and subtle call of these beloved creatures, we can easily immerse ourselves into this environment. We continue on with mysterious liquid textures, soft ambient string arrangements, reversed transporting sounds, and the occasional ultrasonic clattering of underwater mammals.

On track three, "het enigma der dolfijen", we delve into mystical acoustic textures of the ancient and their feminine communications with those old ones of the sea. On the next track, "in the wake of the great sea-serpents", we hear the sounds of the dirgeridoo collide with the callings of the whales. Bleak sloth-like atmospheres mesh with the cries of the dolphins, while enchanted with the subtleties of Yasnaïa's voice and metamorphic cycles of the depths. We move on with the soft chimes and drones of the ancients swimming with the sea gods on track six, "archeozoicum." On the next track, we fall into abysmal structures that lead us falling through various rings of signals and environments of the lords of the ocean. On "wailing for the whales" we hear the call of these colossal creatures communicate with wonderful saxophone enchantments, wave breaks, and bubbling synthetics. We close this tale with a conversation between two animals of the sea, Ivo & Dolly to the hidden track which ends with the beautiful reversed aquatic atmosphere, subtle digital textures, and underwater heartbeats.

Wonderfully composed and and highly innovative, Hybryds once again seems to astonish me with their brilliance!

REVIEWS BY: http://www.nezzwerk.com/

hybryds
multimedia track
3rioart 1999

submitted by alan on 12-Jul-2000

Travel and unfold the magical and mystical world of an enchanting band that has been creating masterful works for more than a decade. On this multimedia CD-ROM we explore the Hybryds even further with exclusive live videoclips and tv documentaries, rare interviews & press reviews, an extraordinary collection of ritual and erotic art by Magthea, video visual art by Yasnaïa, digital poems and vr stories, photos on the road, and a complete discography and history of the band with audioclips. Compiled and constructed by ReCyDesign (Sandy Njs) and Yasnaïa (Leen Smets), this cd-rom presents the very best source of information about the band and is completely interactive for all to use.

We enter this virtually constructed world with an introduction area about the band. We are given an overview of the Hybryds development, collaborations, and side-projects throughout the past thirteen years; Magthea's involvement with Klinik early on, how the music had changed and progressed from the primitive ambient ritualism to the cyberpunk rhythms of the LO-TEKS, and an understanding of Yasnaïa's work in the Hybryds and as a solo project. Excerpts of various tracks over the years are available to listen to while reading this overview of band's extensive history.

The next section, "interviews," contains two very important and rare interviews, one with Magthea, one with Yasnaïa, and a collection of various press reviews from all over the world. Magthea's unedited interview with Dirk Hoffman of Zillo magazine in 96 gives us some understanding of the band and the conceptionalism that lies behind it. Yasnaïa tells even more about Hybryds and her self-titled solo-project to Black Magazine from Germany. And to end this section we have a collective of press-reviews from such countries as China, Russia, Spain, the UK, and France.

The "Video" section contains six exclusive video interviews with Magthea (Sandy Njs), live footage from various shows, including their very first live gig. The first one, "Industrial in Belgium," covers an exclusive documentary with Sandy Njs outside just after performing, some clips of ritual performances, and pictures of other current primitive tribes used during their shows. The second video taken in Melkbrigade, shows live footage excerpts and another talk with Sandy Njs on the idealism of his project. The third video takes a peek at some of the ritual performers entrancing the shapes of the music in their very first gig from 88 in Fabrik. The next, Stubnitz in Stockholm from 98 we enjoy the beautiful textural atmospheres of Hybryds while entangled with a complexity of virtual landscapes, high-tech and fetish imagery. On the fourth, Yasnaïa presents an enchanting live performance of her solo project with aquatic video textures and abstract imagery. And the sixth video clip contains a look at some cyberpunk live rituals with positive and negative overlays of Magthea and Yasnaïa performing their alluring music.

The "Art Gallery" section gives an insight into Magthea's brilliant ritual art and erotic photography, Yasnaïa's video work and art, pictures of the band on tour with friends, and stunning digital poetry books. The first unit of this section takes us into the beautiful and powerful digital work of ReCyDeSign (Magthea). Here we explore mythical correlations of the male and female forms, natural textures, ritualistic elements and how they interact together. Next unit contains various photos of Magthea, Yasnaïa, and friends such as Imminent Starvation, Deutsch Nepal, P.A.L., and Dive on the road. The feminine lines section shows us some soft & glowing erotic photography by Magthea which later was used for some of his pieces in digital Book of NaHeMa. Yasnaïa presents her magical and mysterious video imagery in the next section. And the final unit contains two awesome digital poems for the psyche. The first one, "The Book Of Magic" presents a mystical tale of the ancient ones and the journeys that lay ahead with a variety of interactive elements throughout. Here you can find some of Yasnaïa's video work as well. While "Book of NaHeMa" tells us a very personal and powerful tale that gives us foresight to new projects that lie ahead with wonderful artwork to ascend its journey. The last section we can explore is the VR environments of Oniro, Angel & Warrior, and the Oracle. Here we can experience a complete 3-D environment of the ancients and the worlds they have created by simply moving the mouse about and zooming in and out to explore these treasures further.

To close this review, I must tell all fans as well and newcomers, that this is the most complete, unique, and informative cd I own. So I highly recommend all to look into this, if you have not already, for you surely will not regret it! Explore the mind further, explore Hybryds.

REVIEWS BY: http://www.nezzwerk.com/

hybryds
cortex stimulation
daft 1996

submitted by alan on 26-Nov-2000

Wow! Sheer masterful, constricting ritualistic power electronics that stands the test of time and obviously holds as one the most accomplished releases by these very talented musicians. Introducing Magthea's and Yasnaya's "cyber-punk" theme; focusing on more synthetic and hypnotic noise elements assimilated with earlier ritualistic idealism. The meshing of both elements is astonishing, making this one of my favorite of the many releases I have from these artists.

We are introduced to this bio-synthetic cyber-world with the predominant and furious rhythms of "the beast." The title track "cortex stimulation" provides the perfect example of combined efforts of their earlier raw ritual sound and new artificial noise elements. Containing very hypnotic abrasive rhythms that bounce effectively with the layered neo-subliminals and processed feedback loops.

Yasnaya presents a darker and more introspective execution on her vocal meanderings on "inside my mind." The next tracks, "fractal collapse" & "Angels Loose Their Wings" could teach many harsh noise acts of today a thing or two, assaulting us with viscous high pitched modulated frequencies, layered statics, and revolving drones. A raw live version of the ever-lasting "I Walk Alone" bombards us with its tremendous and magical beats that are accompanied by the beautifully dark chants of both Yasnaya and Magthea. "Launching Virus" dirges as the most persistent track that also holds as a favorite for the hyper-turbulent rhythms, charred statics, and laced oscillations that fills my mind with trance-induced visions. Erotic and very surreal nature of "the snake" pulls back into more traditional ritualistic sounds momentarily preparing us for last two cyber-punk movements. "The silence of the mind" takes us deep into the psyche with gradual Eastern atmospheres, spiraling drones, and distant voices of shamans surrounding us with their shadowy voices. Closing this powerful collage of cyber-punk rituals, we hear the mystical and enchantingly mysterious work of "I hear you whisper." Magthea's deep and shadowy words ascend around the driven rhythms that make this track very alluring and yet another very favorite to my liking on this release.

After listening and exploring many facets of power electronics and dark ambient, I have to say this album stands as one of the most original releases of Hybryds and will surely hold its ground now, and for future addicts of these genres to enjoy! Majestic, powerful, ritualistic!

hybryds
mythical music from the 21st century triton 2000

Originally released as their first tape in 1986, this collection of timeless magical rituals has been recompiled and engraved on this excellent ritualistic 12" picture disc. Two very unique mythical stories are implied; one side represents the male deity, the other - the female deity. Through this first experience into the unknown realms of hybryds we encounter a mysterious contrast of peaceful and disturbing dreamscapes that flow nicely throughout in its entirety.

We enter this realm with the primitive and peaceful atmospheric sounds of nature on "the awakening." The next song, "stampede", leads us into the repetitious forces of percussion in nature while female vocals enchants your ears. "Maneater" disturbs the mind with menagerie of wailing and utters of cattle, crickets and other creatures of nature. "666 is sucking cock in heaven" sinks us into distant dark visions and soundscapes that lead you through the next three unsettling rituals that devour your presence with weird illusions of the unknown. "Na he ma" ends the male side with a hypnotic, yet haunting and disturbingly layered chants of the ancient ones.

The female side opens with more layered trance-like chants of the old ones building and falling in structure with contrasting in enlightening and unsettling nature. "Hypno" carries on the rhythmic structures of its male counterpart on side one with recycled intensity. "Mindswamp" drifts us into cold and dense atmospheric chambers of the ritualistic death utilizing subtle synthetic percussive arrangements that are induced with various growls, drones, and phases. "The willing victim" shows us a frightening perspective on a possible mythical event that intensifies us with nightmarish soundscapes and disturbing samples. "The final answer" concludes this journey into the pathways of the ancient ones with more unsettling and haunting sound collages for your mind, leaving you seeking more of what is lost in time.

hybryds
dreamscapes from the darkside
daft 1996

album rating: 4 **vote** ... go »

see also
"ritual of the rave"
"ein phallischer gott"
"virtual impact"
"mythical music from the 21st century"
"live"
"mistrust authority"
"soundtrack for the aquarium"
"multimedia track"
"cortex stimulation"
hybryds homepage
hybryds/p·a·l-yasnaïa split review

submitted by alan on 2-Oct-2000

Enclose some of your dreams and relive them through these noir surrealistic soundscapes. Originally recorded between the years of 1990-95, Hybryds alongside many assisting musicians such as ah cama-sotz, ira deprofundis, george smits, and camilo gomez create magically dark compositions that show another edge of dark mysticism and ritualism.

We are introduced with disturbing sight of the beast deep within the shadows of the locked cage. Hollow atmospheres are charged with warm resonance patterns awakening the old ones that repeat their chants with hypnotic intensity. Feminine voices awake as the sun starts to rise over the horizon sending luminescent rays of gold, red, and orange through the clouds. These choirs are accompanied by male drones and distant voices of lost souls. The sounds of small birds dance and communicate with these apparitions. The sun rays softly melt the frost that covers the grass. The heat meets the frost and creates massive fog banks that slowly gain density. Mysterious derelict creatures feed from waters that lay alongside the grassy fields, disappearing quickly on the depths of which they came. You can hear them calling each other down below. We follow them down into the depths entering the darkest regions of the ocean where sunlight does not reach lost in the cold depths.

Distant reverberated cries push our anxiety and fear to another level. Everything becomes cold and bleak quickly as we fade out of consciousness just to awake suddenly to repulsive and foreboding regurgitation of demonic voices. We realize that we have been taken somewhere never seen nor experienced before. The place consists of catacombs and paths we must take.

Mystic shamanistic chants direct us through this dismal maze of nightmares. We follow the small trail of light that flickers and bounces off the stone walls. Feminine wails and ritualistic rhythms accompany our endless journey. Low undertones of flutes and other instruments gather closer to us as we move ahead, hearing the whispers of the unknown.

Soon enough we realize that we are not alone, as the voices grow louder and become more disturbing. Magic sounds accompany them as we slowly approach the flickering light. Tribal beats and chants are getting heavier and heavier, louder and louder. The presence of the walls becomes more apparent. The light gets warmer and almost blinds us as we walk further. The heart races, the steps stutter, but we continue to move on. The sound suddenly stops, thousands of glowing eyes are staring right at us as we enter the room. We are the subject of their domain.

3RIOART vzw. limited BOOKEDITIONS- ©2009 - www.hybryds.com